

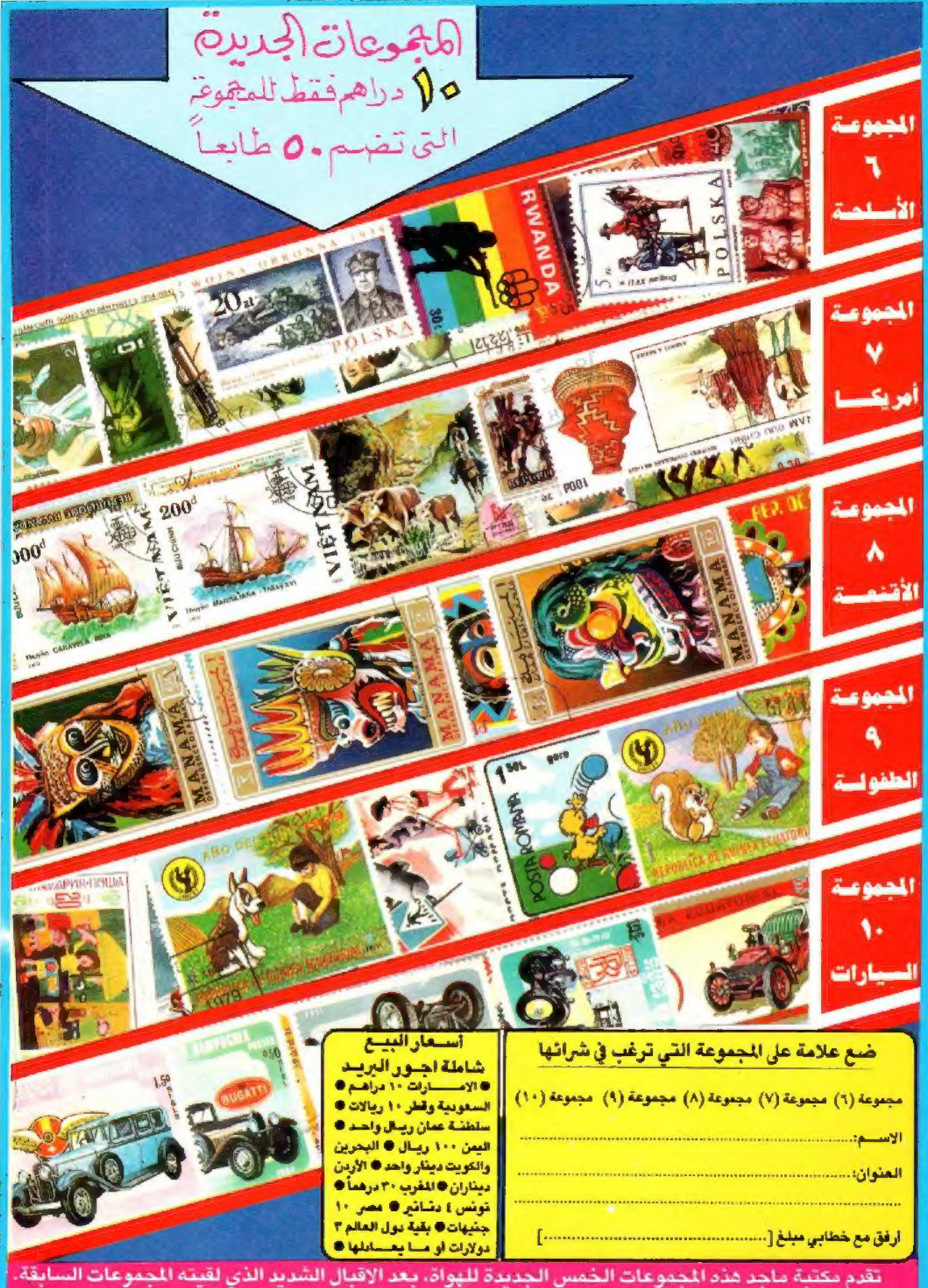
● الأربعاء ٢٢ يوليو ١٩٩٢م ● الموافق ٢١ محرم ١٤١٣هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧٠٠ ● July 22, 1992 ● No. 700 ● MAJED ●

● كلان جداً.. يوزع الصحف والمجلات!

● النقيب خلفان.. يطارد رجلاً ضد القانون!

من هو سليط اللسان؟

نجاة.. لاحظ الجميع أن دانة تأكل بشراهة! تأكل الوجبات الرئيسية.. وتأكل أكثر بين الوجبات! هناك سر وراء شهية دانة المفتوحة!!



المجموعات الجديدة
١٠ دراهم فقط للمجموعة
التي تضم ٥٠ طابعاً
المجموعة ٦ الأسلحة
المجموعة ٧ أمريكا
المجموعة ٨ الأقنعة
المجموعة ٩ الطفولة
المجموعة ١٠ السيارات
أسعار البيع شاملة اجور البريد
● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● اليمن ١٠٠ ريال ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات او ما يعادلها ●
ضع علامة على المجموعة التي ترغب في شرائها
مجموعة (٦) مجموعة (٧) مجموعة (٨) مجموعة (٩) مجموعة (١٠)
الاسم:..............................
العنوان:..............................
....
ارفق مع خطابي مبلغ [..............................]
تقدم مكتبة ماجد هذه المجموعات الخمس الجديدة للهواة، بعد الاقبال الشديد الذي لقيته المجموعات السابقة.
يمكنك شراء المجموعات كلها أو أي عدد منها، نعدك بإرسال الطوابع خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

بين يديك الآن العدد رقم ٧٠٠، هل تسمح لي أن أقول لك.. كل ٧٠٠ عدد وأنت طيب!

٧٠٠ عدد تعني ٧٠٠ اسبوع.. تعني ١٦٥ شهراً.. تعني ١٣ عاماً وخمسة أشهر، هي عمر مجلة «ماجد»، التي صدر عددها الأول في ٢٨ فبراير ١٩٧٩.

الأولاد والبنات الذين بدأوا قراءة ماجد، منذ عددها الأول، وكان عمرهم ثمانية أعوام يقتربون الآن من عامهم الثاني والعشرين. كثيرون منهم تخرّجوا من الجامعات والبعض منهم تزوج.. وأصبح لديه أبناء.

وخلال هذه الفترة شهدت «ماجد» أحداثاً هامة.

بدأت المجلة بعدد قليل من الصفحات، وأصبحت الآن تضم ٦٤ صفحة مطبوعة بالألوان.

خلال الشهور الأولى من عمرها كانت توزع عشرات الآلاف من النسخ في دولة الامارات العربية المتحدة، والآن.. أصبحت مجلة الأولاد والبنات الأولى في الوطن العربي الكبير من الخليج الى المحيط، وقفز توزيعها الى مئات الآلاف.

كان عدد العاملين في ماجد محدوداً.. والآن أصبح يكتب ويرسم لماجد نخبة من الكُتّاب والرسامين العرب.

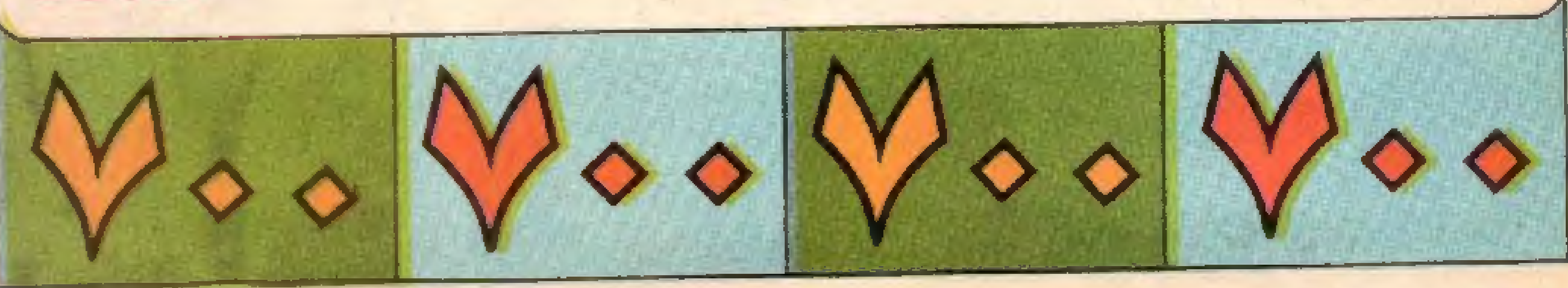
.. ومازال الطريق أمامنا طويلاً.

سوف تواصل «ماجد» مسيرتها من أجلك.. ومن أجل الملايين من الأولاد والبنات في أمتنا العربية.

مرة أخرى.. كل ٧٠٠ عدد وأنت طيب.

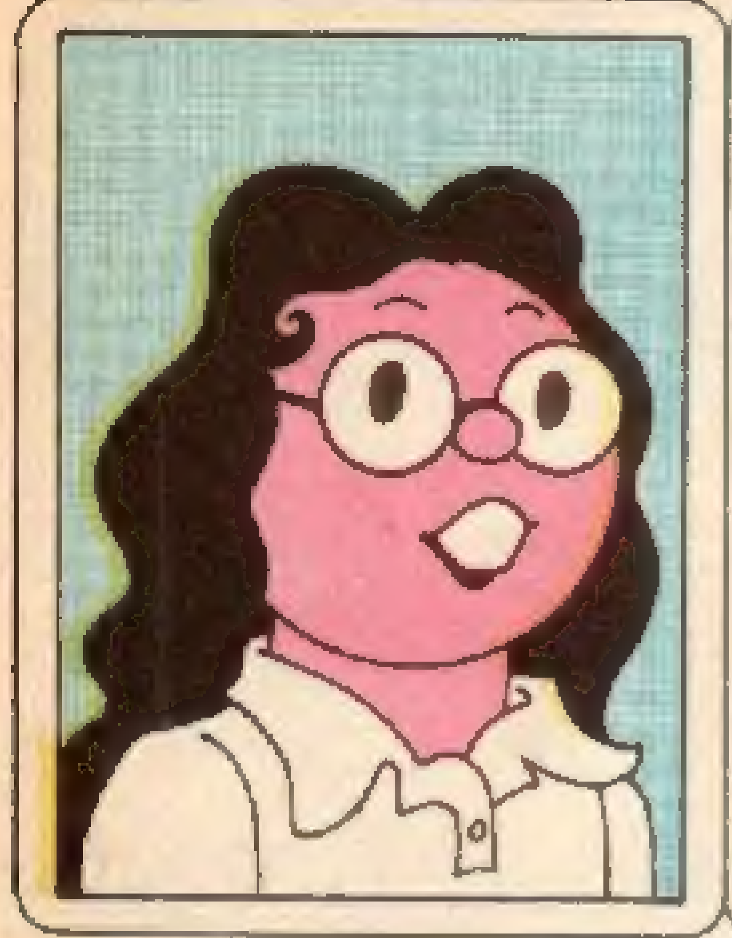
مع محبتي،،،





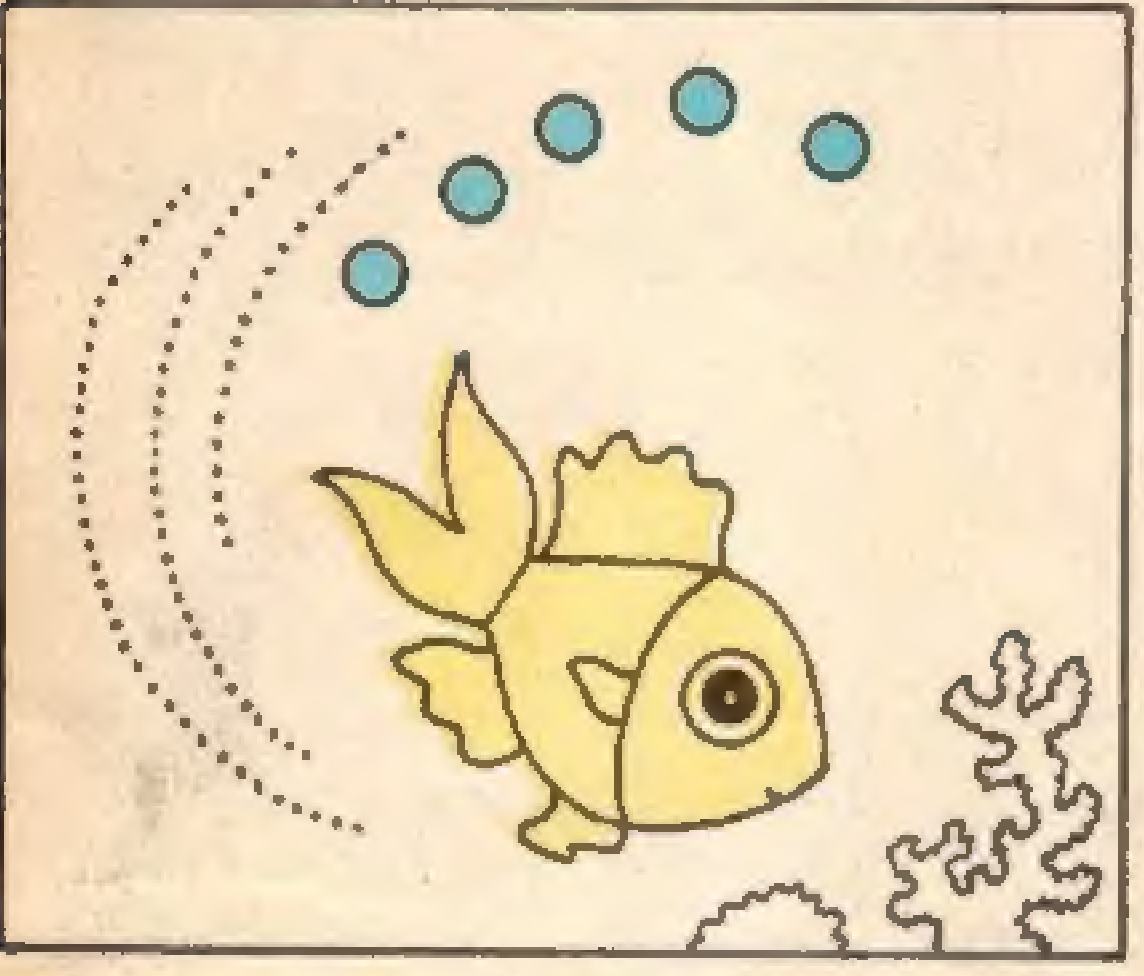






انظري.. إنها تعوم في كل اتجاه.حين تقترب من زجاج الحوض.. تغير اتجاهها! يبدو أن نظرها حاد جداً..





معظم الأسماك ضعيفة النظر لكنها تملك حاسة خاصة.. وتصدر موجات اذا اصطدمت بأي حاجز يرتد صداها.. فتعرف السمكة وتغير اتجاهها



لكن هناك بعض الأنواع نظرها حاد جداً.. مثل سمك القرش..



تأخرنا عن أبناء عمنا إنهم في انتظارنا على شاطئ البحر.. هيا نواصل الحديث هناك



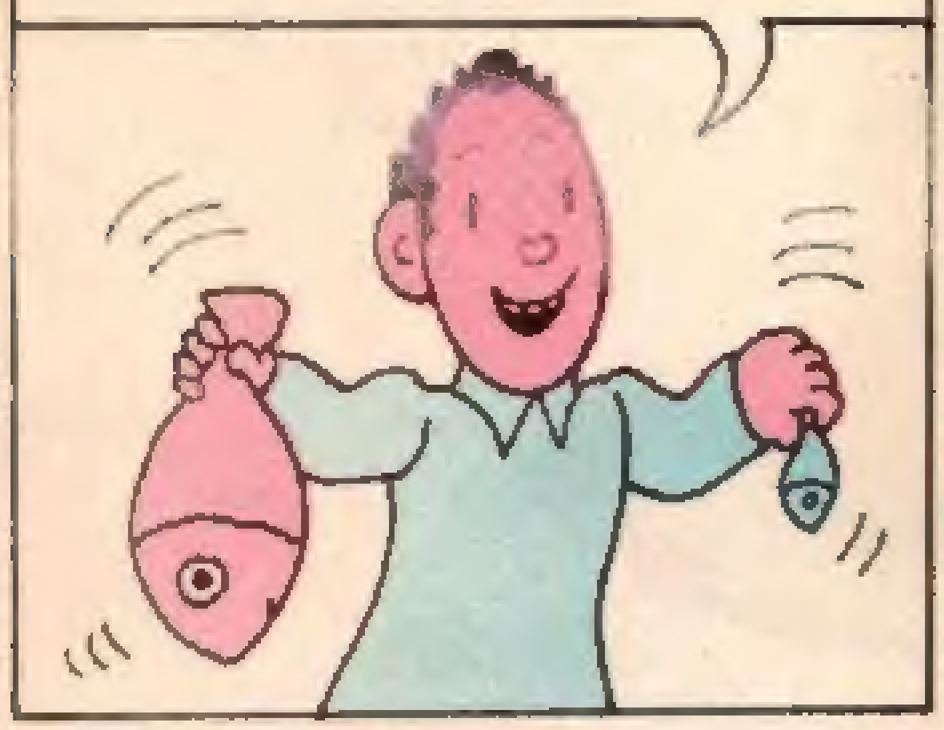
اصطدت كل هذه الأسماك خلال ساعة واحدة عند كاسر الأمواج!



هناك أنواع وأشكال وأوزان متعددة للأسماك




يوجد أكثر من ٢٥ ألف نوع من السمك تعيش فى أى مكان به ماء حتى فى المياه الاستوائية الدافئة أو تحت الجليد ..

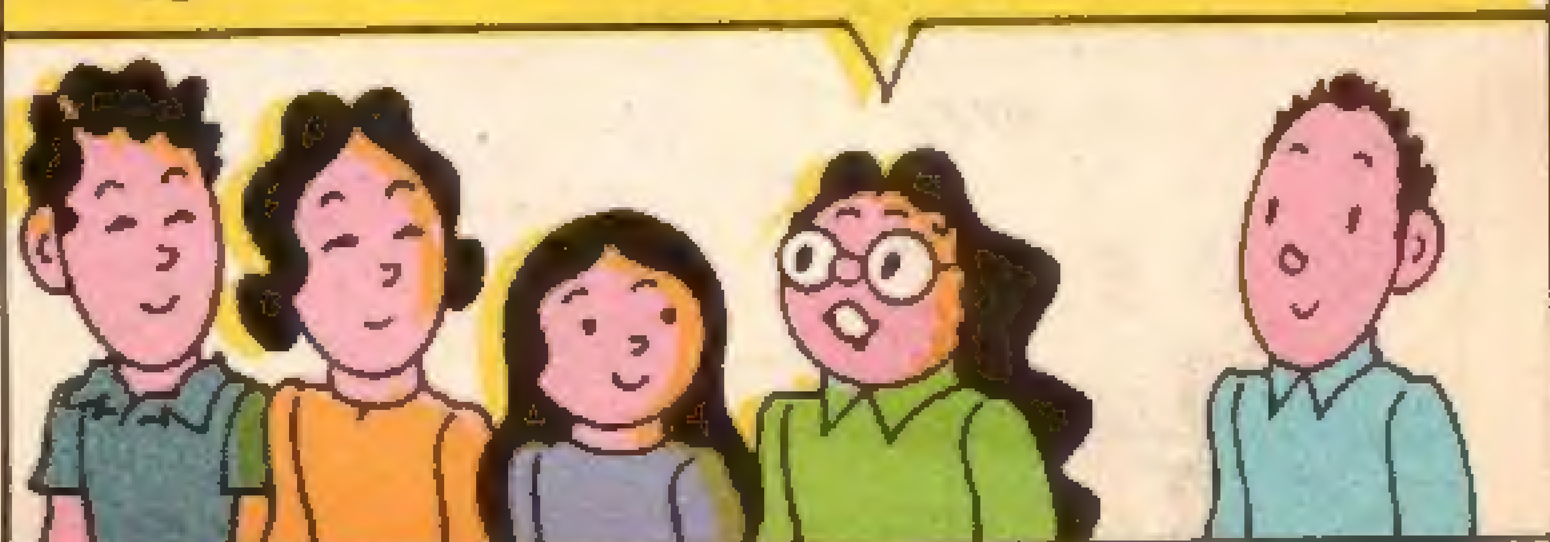

أنظروا .. واحدة مثل عقلة الأصبع والثانية تزن كيلوجراماً ..

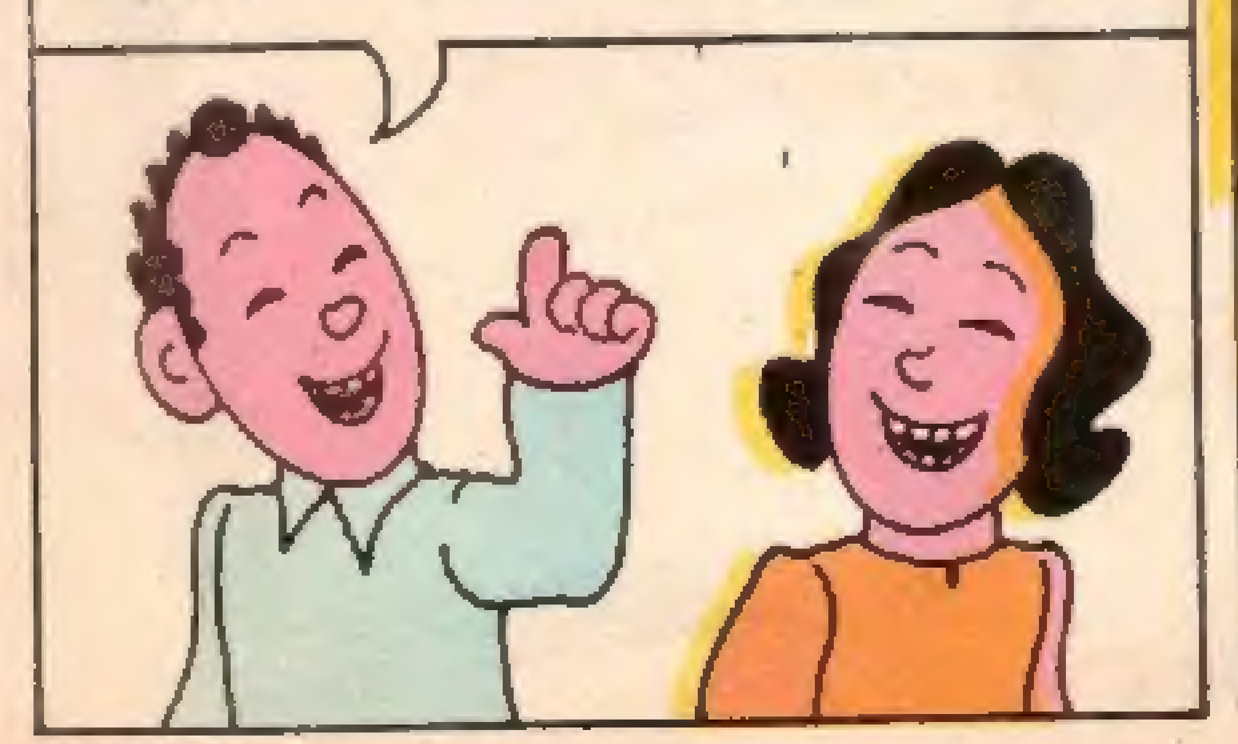

أحجام الأسماك مختلفة بالطبع فقد تجد سمكة طولها سنتيمتران فقط، بينما سمكة القرش قد يصل طولها الى ١٤ مترًا


عندى سؤال يازكية : هل يظل السمك عائمًا طوال حياته ؟!
سؤال لم يخطر ببالى !
سؤال ذكى يا ابنة عمى، وعندى إجابته .


تعالوا لتروا بأنفسكم


أنظروا إلى الماء .. هل تشاهدون هذه الأسماك ؟
هل تلاحظون أن الأسماك ساكنة لا تتحرك ؟!
نعم .. لا تتحرك


معظم الأسماك لها كيس هوائى يحتوى على غاز. يتغير ضغط الغاز فى هذا الكيس، حتى يصبح موازياً لضغط الماء، هذا يجعل السمكة بلا وزن تقريباً هكذا تظل فى الماء بلا حركة .. ولا تغرق !!


لو كنت أملك مثل هذا الكيس الهوائى لبقيت فى الماء عدة ساعات كل يوم !

■ تمت ■

قف.. من أنت ؟؟

فريد كامل وبهجت

سليط اللسان

الصراحة والتحدث بلا مواربة فضائل جميلة، لكن المبالغة فيها تصبح عيباً.. هل تريد أن تعرف إذا كنت «طويل اللسان» حقاً؟.. إبدأ إذن بالاجابة على الأسئلة التالية ب«نعم» أو «لا».

١ ـ إذا ارتدى أحد أصدقائك شيئاً خارجاً على الذوق أو المألوف، هل تلفت نظره؟

٢ ـ هل تفرط أحياناً في الكلام، ثم تندم على ما قد بدر منك؟

٣ ـ إذا سألك أستاذك سؤالاً لا تعرف الاجابة عليه، هل تعترف له ببساطة أنك لم تذاكر الدرس؟

٤ ـ إذا قابلت صديقاً لوالديك يجرّ كلباً بشعاً أو سيء المظهر، هل تُظهر أمامه استهجانك لحيوانه الأليف؟

٥ ـ اذا دعاك أحد للغداء، ولم يعجبك الطعام، فهل تقول انه لا يعجبك؟

٦ ـ إذا كان لك صديق سمين، فهل تناديه: ياتخين، يافيل.. الخ.. أو تعطيه لقباً يسخر من سمنته؟





٧ — في تعاملك مع جميع أصدقائك، هل تقول دائماً كل مايخطر على بالك؟

٨ — إذا كان زميلك في أحد الألعاب ضعيفاً لا يجيد اللعب، هل تسخر منه أو تعنّفه أمام الآخرين؟

٩ — إذا لم يعجبك «فستان» جديد لوالدتك، أو تصفيف جديد لشعرها، هل تخبرها بهذا، حتى اذا كانت فخورة بالجديد هذا؟

١٠ — أنت غير مستعدّ لأن تكذب حتى لكي تسعد شخصاً آخر؟

والآن، اجمع اجاباتك التي حصلت على نعم، ثم انظر أسفله لترى ما تخبرنا به هذه الاجابات.



أكثر من سبع اجابات «نعم»

تنقصك اللباقة

انت حقاً صادق وصريح، تتحدث بلا مداورة أو مواربة، ولا شك أيضاً أن اللباقة صفة لا تتوافر فيك.. معنى هذا انه لا يهمك أو يشغلك إذا كانت «الحقيقة» التي ستقولها ستجرح الآخرين أم لا.. قد تكون عنصراً ايجابياً عادتك هذه أن تقول دائماً ما تفكر فيه، ولكنها تصبح عيباً كبيراً إذا كانت صراحتك الزائدة عن الحدّ هذه جارحة للآخرين.. لاشك انك شخص مليء بالنشاط والحيوية والذكاء، وان لك شخصية مستحبة، ولكن عدم اهتمامك بالتحكم في لسانك يجعلك احياناً بالغ القسوة والعدوانية تجاه الآخرين.. تعلّم إذن انك، قبل أن تتكلم، يجب أن تفكر وتتروّى أكثر فيما ستقوله لأنه قد يؤلم الآخرين كثيراً.

من أربع الى سبع اجابات «نعم»

صادق أكثر مما يجب

الصراحة خصلة جميلة، ولكنك تبالغ فيها احياناً بدون ان تحسب آثار ما تقوله على الآخرين.. ففي احيان كثيرة، يفلت منك زمام لسانك لسبب او لآخر «كالتفاخر والزهو، او لحبكة النكتة..» فتؤلم الآخرين، ثم تندم لما بدر منك ويجافيك النوم، ولكنك تعود لتسقط بشكل منتظم، في نفس الخطأ، فتؤلم الآخرين وتتألم انت من جديد. وفي الواقع انك حينما تتكلم، لا تهدف ان تتعدى على الآخرين او أن تجرحهم، ولكن هذا يحدث بلا وعي منك، ولا تعرف كيف يمكنك أن تمنعه.. والعلاج بسيط جداً، وهو أن تضع نفسك، قبل أن تتكلم، في مكان الشخص الآخر الذي ينصت اليك، وستعرف إذن إذا كان ماستقوله جارحاً له.

أقل من أربع اجابات «نعم»

شديد الحساسية

انت شخص ذكي وحساس، تملك المقدرة النادرة على أن تضع نفسك في مكان الآخرين وهكذا تتحاشى أن تجرحهم. وفي الواقع انك قبل ان تتكلم او تعطي حكماً على شيء، تفكر فيما تنوي أن تقوله، وتدخل عليه التعديلات اللازمة لجعله أرقّ واخفّ وقعاً.. هذا لا يعني انك تكذب، بل انك تتحاشى أن تسبب الماً لمن لا يستحقه، ويعني أيضاً أنك قد فهمت أن الحقيقة يمكن أن تقال بطرق متعددة مختلفة، وأن بإمكانك أن تقولها بحيث لا تجرح ابداً من يسمعها.. وانك وقد فهمت أيضاً أن السكوت أفضل احياناً من الكلام، وهو ما تفعله انت عند اللزوم، والذي يكشف بدوره عن وفرة ما تتميز به من حساسية.. ونضج.





كسلان جدا
في
صحف ومجلات .. للبيع
☆ سيناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمه



جريدة
الاتحاد
زهرة
الخليج
ماجد
أخبار



أريد أن أعمل معكم !
مرحباً !



تفضل .. اجلس على المكتب وسجل أسماء الموظفين الذين يوزعون الصحف ..



أريد أن أبيع المجلات والصحف في الشارع ..



الدنيا حر لن تتحمل حرارة الشمس !
سأرتدي قبعة .. لا تخف !!!



كما تشاء !



اقرأ الاتحاد .. زهرة الخليج .. أخبار الإمارات ..



بعت اليوم ٤٠ نسخة من الاتحاد و ٣٠ نسخة من مجلة زهرة الخليج و ١٥ نسخة من جريدة أخبار الإمارات


ممتاز .. غداً تبيع أكثر!


يوم الاثنين..
الاتحاد .. زهرة الخليج
أخبار الإمارات


مساء نفس اليوم
أنت تتقدم باستمرار مبيعاتك تزيد يوماً بعد آخر، سأطلب لك علاوة


صباح الأربعاء..
اليوم الأربعاء اهتم بتوزيع ماجد مع بقية الصحف
ماجد


ماهذا ؟ أراك تحمل الصحف والمجلات. لماذا لم تبعها ؟!
لم أجد وقتاً!


وماذا كنت تفعل طوال اليوم ؟
هل نسيت أن اليوم هو الأربعاء


جلست على الرصيف لأقرأ ماجد .. ولم أشعر بمرور الوقت


فصلني من العمل، هو الخسران
!!! !!

بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم

جوائز..

● ماذا تفعل بالجوائز التي تعود إليك لعدم وضوح عناوين أصحابها؟

رنيم حسين ابويوسف
أبوظبي - الامارات

●● احتفظ بها.. وأطلب من أصحابها إرسال عناوينهم الصحيحة.. وكتابتها بالتفصيل، وبخط واضح مقروء.

غياب..!

● لماذا يتغيّب أحد أصدقائك دائماً؟

نضال ابراهيم
باجة - تونس

●● من حقهم الحصول على «أجازة» بعض الوقت.. كي يعودوا أكثر نشاطاً وحيوية.

ثناء..

● ما هو شعورك - ياترى - عندما يُثني عليك أستاذك.. كما أثنى عليّ أستاذي؟

مُعزّ عمري
راس مليان - تونس

●● أشعر بالراحة لرضا أستاذي عني.. وإقتناعه بتفوقي، وأظل مسروراً وسعيداً لفترة طويلة.. هل شعرت أنت أيضاً بهذا الإحساس الجميل؟

من.. إلى

● من خديجة عبدالله الزوى - الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٥٩١٤.. الى بشاير محمد الحمد - الكويت - بيان:
- هل ترغبين في مراسلتي؟

هدية لنا..

● أريد أنْ أرسل لك هدية.. فهل تقبلها مني؟

فهد محمد حسن
تبوك - السعودية

●● شكراً.. وإن كان هذا واجبنا نحن.. ولماذا لا تكون الهدية رمزية.. كرسم ترسمه أنت.. وتلوّنه أنت، أو اي شيء من هذا القبيل؟!

.. وهدية منا!

● لماذا لا يكون مع المجلة في كل عدد - أو كل شهر - هدية كملصقات ماجد، أو قلم أو ممحاة، أو مسطرة أو ميدالية عليها صورتك.. أنت وباقي عائلة «ماجد»؟!

جاسم محمد حسن
خورفكان - الامارات
دغيد محمد الرفاعي
الرياض - السعودية

●● فكرة معقولة.. سابحث إمكانية تنفيذها فعلاً.

بين خلفان وأصدقائه

● هل تتعب من كثرة المشاكل التي تواجهها.. أم تشعر بالراحة؟!

عوض بن جمعة الجعفري
الأشخرة - سلطنة عمان

●● كثرة الجرائم لا يمكن أنْ تعطي للشرطي شعوراً بالراحة.. بالعكس، الشعور بالراحة لا يتأتى إلا بعد القضاء على الجريمة والمجرمين.. وبالتالي لا تكون هناك مشاكل.

الحل..

● اتمنى لو تجد حلاً في مسألة تأخرك في نشر مساهمات الأصدقاء.

منى مطر النيادي
العين - الامارات

●● التأخير ناجم عن كثرة مايرسله الأصدقاء من مساهمات جيدة، وصالحة للنشر، لذا.. فإن كل مساهمة تأخذ دورها في النشر.. وهذا هو السبب الوحيد، وأعتقد أن هذا يرضي كل الأصدقاء، ولا «حل» لذلك سوى أنْ نتمتع بالروح الرياضية، وأنْ نصبر قليلاً.. أليس كذلك!



● كيف يكون بمقدورك أنْ تستفيدي من قراءاتك؟

ميس احمد
أبوظبي - الامارات

●● عندما أقرأ أختار بعناية ما أقرؤه.. وما أشعر بأنه سيفيدني، ويجعلني أعرف الكثير عن شيء لم أكن أعرف عنه شيئاً.. وهكذا، أستفيد من القراءة.

مندوبو تونس

● لماذا لا يحصل أصدقاؤك في تونس على بطاقات المندوبين؟

بوهلال غويلي
قفصة - تونس

●● مَنْ قال ذلك.. أنا حريص على أن أرسل بطاقات المندوبين للأصدقاء الذين يطلبونها في تونس.. بسرعة، وأواظب على ذلك دائماً.. والدليل أن هناك - فعلاً - عدداً كبيراً من مندوبي «ماجد» في تونس.

مبادلة..

● أريد مبادلة (٥٠) طابعاً من مختلف دول العالم.. بأحد مجلدات «ماجد»، أو بعددين من «ماجد» قبل العدد رقم (٣٠٠).

مها مفرح الشمري
الكويت - الأحمدي - ص. ب: ٩١١١
الرمز البريدي: ٦١٠٠٢.

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٥ من جمادى الثانية عام ١٤٠١ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

عبدالرحمن حداد بلفقيه
جدة - السعودية

●● يوافق يوم الأحد ١٩ من ابريل عام ١٩٨١ ميلادية.

● ولدت يوم ٧ مارس عام ١٩٨٧ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

صنعاء سليمان العلوي
ينقل - سلطنة عمان

●● يوافق يوم الاثنين ١٧ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.

فضولي

● إنك تحاول الإختفاء بكل الطرق، وتتحداني.. لكنني أكتشفك بسهولة.. لماذا لا تستسلم!

خالد محمد فوزي
كفرالدوّار - بحيرة - مصر

●● لا.. لن أستسلم أبداً، وسأظل أتحداكم للأبد.



ردود سريعة

● وفاء علي سلطان - أم القيوين [الامارات]:
- وصلتنا رسالتك.. ونشكرك على اهتمامك وحماسك. لكن بخصوص الرسم المنشور في باب «صدق أو لا تصدق» الذي أشرت اليه.. فهو لمبنى الكابيتول بواشنطن.. وليس كما تصورت أنت.

● مازن حسين السيد - جدة [السعودية]:
- أقدر لك طموحك، وأهنئك عليه.



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- اكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- ارسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد.

الإسـم: .... العمـر: ....

المدرسة: .... الصـف: ....

الهوايات: ....

العنوان: .... هاتف رقم [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد ان توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

- أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

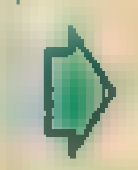
اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

- خلال الاجازة الصيفية رجاء عدم كتابة عناوين المدارس.

قص عند هذا الخط المنقط

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد.





● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



يقدمه: خالد فؤاد

النحلة والحمامة

كانت حمامة جميلة تعيش في الغابة، وتحب الحيوانات والطيور والحشرات، وتقدم لها كل الخدمات. وذات يوم شاهدت نحلة تغرق في مياه النهر، أسرعت اليها، وقطعت لها ورقة من الشجرة، وأنقذت النحلة من الموت غرقاً.

وبعد أيام، كانت الحمامة مشغولة في إطعام صغارها، ولم تشعر بصيَّاد كان يقترب منها، ويصوِّب نحوها بندقيته لقتلها، فإذا بالنحلة تطير نحوه، وتلسعه في يده.. لتخرج طلقة البندقية بعيداً عن الحمامة الطيبة.

.. وبذلك استطاعت النحلة أنْ ترد الجميل الى الحمامة.

رانيا حسين جلال
أبوظبي ـ الامارات

أحلى المعاني

● قد نذهب جميعاً الى القمر حقاً، ولكن تلك مسافة ليست بعيدة جداً، فلاتزال أكبر مسافة يجب أنْ نقطعها.. تكمن في أعماقنا.

«شارل ديجول»

● المُثل التي أنارت طريقي ومنحتني ـ مرة بعد مرة ـ الشجاعة لمواجهة الحياة بمرح هي الحب والجمال والحقيقة.

«ألبرت أينشتين»

رانيا سلمان
القاهرة ـ مصر

رامونا كاربوف

«رامونا كاربوف» سوفييتية شابة.. ظلت طوال طفولتها وصباها تتصوَّر أنها تمتلك صفات عادية.. حتى انتبهت فجأة الى أنّ والدها وأشقاءها يعجزون عن القراءة عندما يُغمضون أعينهم.. فأعلنت دهشتها لهذا.. وأثارت هي دهشتهم.. فقام والدها بوضع عصابة سوداء سميكة على عينيها.. وأعطاها جريدة، وطلب منها قراءتها.. وبكل بساطة مَرَّرتْ «رامونا» أطراف أصابعها على الكلمات، وقرأتها بكل هدوء، ووضوح.. كما لو كانت تراها.

أبلغ والدها السلطات عن موهبة ابنته.. التي تم نقلها على الفور الى مركز الأبحاث فوق الطبيعية لدراسة قدراتها وأثبتت «رامونا» أنها تستطيع ـ باللمس ـ وحده القراءة، ومعرفة الألوان، والرسوم حتى لو تم وضع لوح من الزجاج السميك بين أصابعها.. والورق!

كمال محمد البوعاني
صنعاء ـ اليمن

الاتحاد قوة

كانت تعيش في الغابة ثلاثة ثيران قوية.. لا تفترق أبداً، وبالقرب منها كان يعيش «أسد».. لكنه لم يكن باستطاعته ان يهجم عليها لأنها لم تكن تفترق عن بعضها.

وذات يوم تَقَرَّبَ الأسد من اثنين منها، وقال لهما: لنتخلص من هذا الثور الأحمر الذي يكشفنا أمام الصيادين. فوافق الاثنان. فاكل الأسد الثور الأحمر.

ومضت الأيام، وجاء الأسد مرة أخرى، وقال للثور الأبيض: إن الثور الأسود يضايقك، ويفرض سيطرته عليك.. دعني أخلصك منه. فوافق الثور الأبيض على ذلك.. ثم مضت الأيام، والثور الأبيض يعيش وحيداً بمفرده.. ضعيفاً أمام أي خطر يهدده.. وفي يوم جاءه الأسد، وقال له: إني جائع.. والدور عليك لكي آكلك.

فأجابه الثور الأبيض: إنما أُكلت يوم أكل الثور الأحمر!

ـ يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾.. صدق الله العظيم

هبة حسين جلال
أبوظبي ـ الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

حكم..

● بالمال تجهل نفسك.. وبغيره يجهلك الآخرون.

● ليس المهم أنْ تكون في النور لترى، لكن المهم أنْ يكون ما تراه في النور!

أحمد صابر أبوالعلا
الرياض ـ السعودية

أصدقاء ماجد

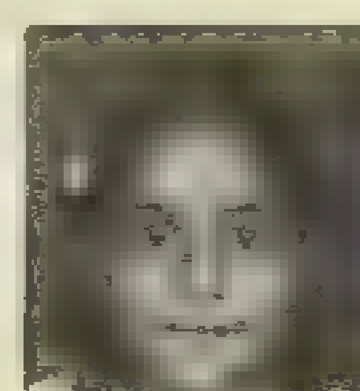


● محمد جلال
العين [الامارات]

أصدقاء ماجد



● عباس احمد الموسى
الاحساء [السعودية]



● شيخة طالب
أبوظبي [الامارات]



● العروصي كريمة
الرباط [المغرب]



● محمد حبيب الموسى
الاحساء [السعودية]



● راتب رفعت
أبوظبي [الامارات]







● منير رمزي بعلبكي
بيروت [لبنان]



● مصطفى محمد
أبوظبي [الامارات]



● جوهره محمد
[سلطنة عمان]



● نهال احمد المفتي
أبوظبي [الامارات]

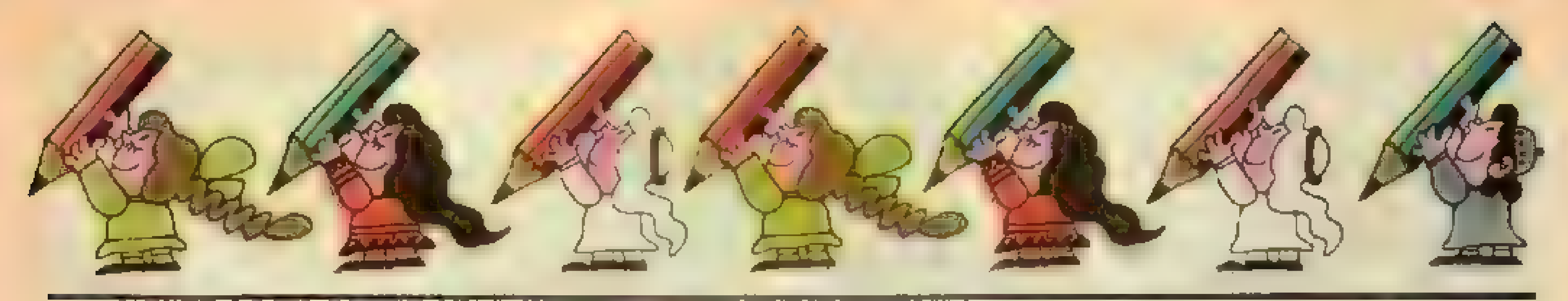


● حسين حبيب
الاحساء [السعودية]



● نور رمزي بعلبكي
بيروت [لبنان]

● زينب عباس احمد
[مصر]



أمجاد ياعرب

حاولت كثيراً التعبير عن نفسي.. كثيراً مابكيت وصرخت.. لكني لم اجد إلا أن أترجم دموعي وكلماتي وصراخي الى كلمات وسطور انشرها في مجلة «ماجد».. لربما كان لكلماتي أو دموعي أو صراخي «معنى».. يُعبر عني.

فانا - ومنذ ولدت - واشقائي في مثل سني في كل بلاد العرب.. ونحن ندرس ونحفظ ونتأمل ماكان يُطلق عليه «استعمار».. الذي سيطر زمناً على بلادنا العربية.. ثم نلمح في صفحات التاريخ بطولات «صلاح الدين» و «الأفغاني» و «عمر المختار» و «سعد زغلول» و «محمد كريم» وغيرهم كثيرون ممن كان لهم الريادة في انقاذ الوطن.. وكنا نغني وباعلى أصواتنا: «أمجاد.. ياعرب أمجاد».. أو كان يُغني ذلك أجدادنا.. ثم نشأنا، وكبرنا، بين أحضان الخليج والنيل ودجلة والفرات ونهر الأردن وبردى.. ومازالت في آذاننا وأسماعنا أصوات الأجداد.. مازالت تغني «أمجاد.. ياعرب أمجاد».. وهانحن وقد زاد انشغالنا.. وانغمسنا في قضايا فلسطين ولبنان والعراق والكويت وليبيا.. و.... مازال في آذاننا صوت الأجداد يردد: «أمجاد.. ياعرب أمجاد».. ولكن، ترى ماذا وراء المستقبل، ومتى سنغني، ونحفظ، وننادي بالمستقبل لا بالماضي.. وبدلاً من أن نردد «أمجاد.. ياعرب أمجاد».. نغني «إلى الجهاد.. ياعرب الى الجهاد».. متى.. متى ياعرب؟!

احمد أبوزيد مرسي
الجيزة - مصر

عدت الى مدينتي

فجأة.. ظهر لي من بعيد مدخل مدينتي.. فقفز قلبي من الفرحة، وتفتحت الذكريات في خاطري مرة واحدة.. هاهي ذي المدينة التي عرفتني شوارعها صبياً حالماً، يطارد الفراشات، ويناغي الطيور، ويحلم بالقمر، والبساط السحري..

سبقت الينا روائح الحدائق وزهور الياسمين، ولاحت لي مشارف المدينة واضحة كأني لم أغادرها منذ عشر سنين.. مازالت البيوت جميلة تلتف الزهور حول نوافذها، وجدرانها قد تزينت بالنقوش والزخارف العربية الجميلة.

قلت في نفسي: هأنذا قد عدت الى البلد الطيب، الذي يعيش فيه الانسان مع جاره الطيب، والقريب الذي يصل رحمه، والصديق المخلص.

هشام سالم عبدالله

قلب الأم

وصل الجنود الى المدينة.. وتفرقوا ليبحث كل منهم عن مكان يبيت فيه ليلته.. وقصد أحدهم بيت امرأة عجوز، استقبلته بحفاوة، واعدت له طعاماً شهياً وفراشاً نظيفاً ينام فيه.. وفي الصباح، استعد الجندي للرحيل، فزودته العجوز بالطعام والشراب، ودعت له بالنصر

تأثر الجندي، وقال للعجوز شكراً لك ياأم.. لقد لقيت من عطفك وحنانك وحفاوتك أكثر مما كنت أتوقع.

قالت العجوز: إن لي ابناً مثلك يؤدي واجب الدفاع عن الوطن، وانا حين اكرمك.. انما أكرم فيك ابني الذي أعتقد انه سيلقى مثل هذه الرعاية في كل مكان يَحُل فيه.

أشرف محمود الحناوي
اربد - الأردن

حتى تكون محبوبا

● لكي تكون محبوباً يجب عليك..

- أنْ تعرف متى ينبغي أنْ تترك الناس وحدهم، ومتى يجب أنْ تصمت أثناء الحديث

- حذار من التعصب، وكثرة النقد، والاستعلاء، والضحك على الآخرين

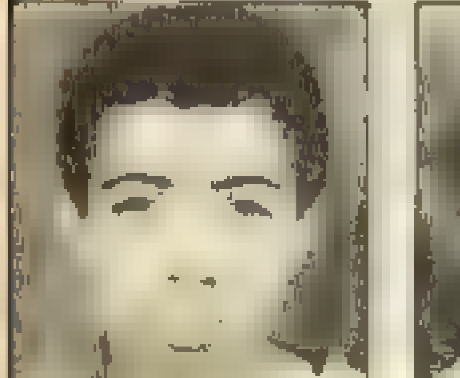
- تعوّد الاحتفاظ بأسرار الناس.

- راقب لسانك في جميع الأوقات فقد تؤذي به الناس وأنت لا تقصد

حازم علي عبدالله
صيدا - لبنان



● سمت محمود
ابوظبي [الامارات]









● راكان معين
اربد [الأردن]

● هرموش بدرالدين
سلا [المغرب]

● جعفر علي
الاحساء [السعودية]











● عبدالرحمن
الحديدة [اليمن]

● المنوفية [مصر]

● أحمد مدحت فهمي
دبي [الامارات]

● سالم حمد علي
[سلطنة عمان]

● أمين راضي معروف
جدة [السعودية]















● عبدالله صالح
لحج [اليمن]

● نضال الرويسي
قفصة [تونس]

● فلاح ليلي
تمارة [المغرب]

● محمد علي
[سلطنة عمان]

● المكلا [اليمن]

● لايق عواد فهيد
رفحاء [السعودية]

● احمد جمعة
دبي [الامارات]



السادس من أكتوبر

في اليوم السادس من أكتوبر من كل عام تملؤنا مشاعر الفخر والاعتزاز بنصر أكتوبر الخالد.. الذي أكد للعالم أجمع شجاعة المقاتل العربي الأصيل بعبوره الظافر، واستخدامه الأسلحة الحديثة ببراعة فائقة، ومقدرة عالية.. فتحية للأبطال الذين خاضوا أقسى المعارك، بشجاعة وبسالة.. وتحية للشهداء الذين طهروا أرض الوطن بدمائهم الزكية.. وتحية للذين جعلوا حرب أكتوبر درساً ومثلاً يُحتذى به في جميع أنحاء العالم.. تلك الحرب التي غسلت عار الهزيمة، وأعادت الثقة الى النفوس، وردت لمصر كرامتها، وللأمة العربية كيانها، وجمعت شمل العرب، وردت لهم اعتبارهم

ماجد محمد سويلم
القاهرة ـ مصر

هل تعلم؟!

● أن الشجرة الواحدة تأخذ في اليوم الواحد كيلوجرامين من ثاني أكسيد الكربون.. وتعطي في نفس اليوم كيلوجرامين من الاكسجين

● أن أول من صنع المدافع هم عرب الأندلس

● أن المدينة التي تقع بين قارتين هي مدينة «اسطنبول» في تركيا.

وسيم زياد وائلي
عمان ـ الأردن

صفحة من مذكراتي

عند نهاية العام الدراسي وعدني أبي إن حصلت على أعلى الدرجات، وتفوقت على زملائي في الفصل.. بالسفر الى مدينة الدار البيضاء.. وفعلاً نجحت وتفوقت.. وفعلاً، ذهبنا الى الدار البيضاء.

ولدى وصولنا نزلنا بأحد الفنادق، وحذرني أبي من الخروج وحدي، ولكني لاشتياقي للتنزه خالفت الأوامر لأول مرة في حياتي.. وخرجت وحيداً.. وأخذت أتجول في أحياء وشوارع الدار البيضاء طويلاً وأنا سعيد جداً، لكني ضللت طريق العودة الى الفندق.. وأخذت ألتفت يميناً وشمالاً، ثم أخذت بالبكاء، وخاصة وأن الظلام بدأ ينزل على المكان.. فرآني شرطي، وتكفل بالأمر.. وأوصلني الى الفندق.. حيث نلت جزائي من أبي.. ومنذ ذلك اليوم.. وأنا أطيع أوامره!

شفيق أديب
صفرو ـ المغرب

م ـ ا ـ ج ـ د

عندما كنت صغيراً، كنت أذهب مع أخي لشراء مجلة «ماجد» التي كنت أقلب صفحاتها لأتفرج على الرسوم والقصص المصوَّرة التي كان أخي يقرأها لي باستمرار.

وعندما دخلت المدرسة، تعلمت الكلمات والحروف، وكنت أقرأ الكلمات حرفاً حرفاً، وهكذا كنت أقول (م ـ ما ـ ماجـ ـ ماجد) . وحين أنهيت قراءة كلمة «ماجد» كنت سعيداً لأنني عرفت القراءة وحدي، دون مساعدة من أحد.

وهكذا كان اسم مجلتي الحبيبة مفتاحاً لبدء مشوار القراءة والكتابة.

بدر فرحان الشمري
الجهراء ـ الكويت

الجاهلان..

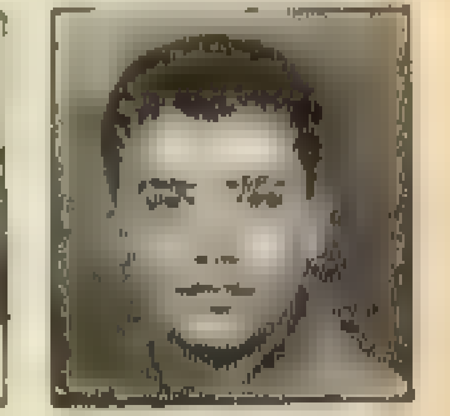
مَرّ جاهلان برجل أديب.. فأرادا أن يهزآ به.. فوقف أحدهما عن يمينه، ووقف الآخر عن شماله، وسألاه قائلين: أمغفل أنت أم أحمق؟!

قال: أنا بين الإثنين!

فخجلا من جوابه.. وانصرفا!

آمنة عبدالله محمد
رأس الخيمة ـ الامارات





● عبدالله حسين
أم القيوين [الامارات]

أصدقاء ماجد

● محمد الهاشمي
[تونس]

● مورة حموده حمد
[سلطنة عمان]

● شيرين محمد عربان
اربد [الأردن]



● سالم محمد علي
شروره [السعودية]

● خالد علي راشد
سيناء [مصر]

● همم محمد
[مصر]

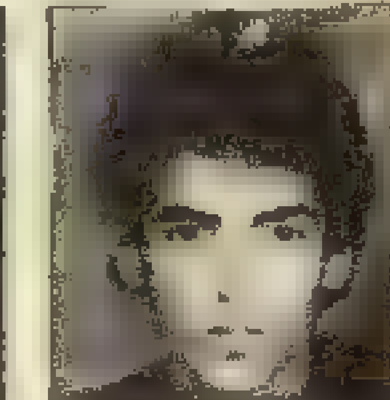
● عمرو ر مصن
المنزه [تونس]

● قاسم محمد سالم
[سلطنة عمان]









● صادق علي سيف
تعز [اليمن]

● عبدالله سهلان
[السعودية]

● إسلام مصطفى
الاسكندرية [مصر]

● بلعروشي حفيظ
مكناس [المغرب]

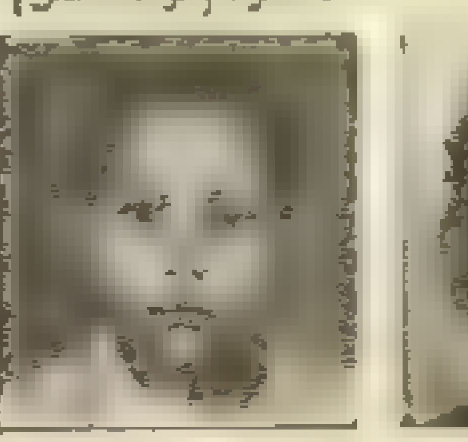
● صالح خميس
[سلطنة عمان]

● خالد محمد سعيد
العين [الامارات]

● محمد قاسم
الحديدة [اليمن]













شهادة تقدير جديدة لعائلة ماجد

تلقيت بكل فرح، شهادة التقدير التالية من سعادة محمد بن خالد بن محمد القاسمي ـ نائب رئيس دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة.
أنا وكل عائلة «ماجد» سعداء جداً بهذا التقدير.

دولة الإمارات العربية المتحدة
حكومة الشارقة
دائرة الثقافة والإعلام





توجه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة خالص التقدير إلى
مجلة ماجد
لجهودها الإيجابية في المهرجان الثامن لثقافة الطفل
خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٩ فبراير ١٩٩٢
في مجال: التغطية الإعلامية
واعترافاً وتقديراً للجهود المثمرة في إنجاح المهرجان
منحت هذه الشهادة متمنين مواصلة العطاء ودوام التوفيق للجميع

محمد بن خالد بن محمد القاسمي
نائب رئيس دائرة الثقافة والإعلام

شعبان ١٤١٢ هـ
فبراير ١٩٩٢ م


● الأستاذ: عبدالله الخثلان

أربعون عاماً في التربية والتعليم

● الرفاع الشرقي ـ البحرين ـ حسين عيسى الجزيري:
قال لي السيد عبدالله محمد الخثلان، مدير مدرسة الرفاع الغربي الابتدائية الاعدادية بنين، انه التحق بسلك التدريس عام ١٩٥٢م، وكانت رغبته أن يساهم في تعليم وتربية جيل المستقبل، وقد تدرّج في المناصب التعليمية حتى كلف بإدارة المدرسة عام ١٩٦٢.

● ما هي مواصفات الطالب المثالي؟
ـ أن يتحلى بالاخلاق الفاضلة، ويحترم والديه ومعلميه.. وأن يكون متفوّقاً في دراسته، ويحافظ على علاقاته الطيبة مع زملائه.

لقاء في طنجة

● طنجة ـ المغرب ـ محمد آيه وابي:
خلال زيارته لمدينة طنجة، التقيت بالمطرب المعروف جورج وسُّوف، كان من الطبيعي أن انتهز هذه الفرصة لأجري معه حديثاً سريعاً:

● متى بدأت الغناء؟
ـ منذ كان عمري ١١ سنة.

جائزة نوبل هي التي ربحت نجيب محفوظ!

أول مقال نشره وعمره ١٨ سنة وأول أجر تقاضاه.. جنيه واحد

● القاهرة ـ مروان عبدالعظيم:

العديد من المقالات والأحاديث الصحفية، تناولت حياة الأديب العربي نجيب محفوظ، ومع ذلك فإن هناك دائماً الجديد الذي يمكن كتابته عن هذا الأديب العملاق. قبل أن أبدأ حديثي معه، كانت تدور في ذهني عبارات اقتنعت بها تقول: ان جائزة نوبل هي التي ربحت نجيب محفوظ، وليس العكس.

الاسم الكامل لأديبنا هو نجيب محفوظ عبدالعزيز ابراهيم أحمد الباشا. ولد في حي الجمالية بالقاهرة، في ١١ ديسمبر ١٩١١.

كانت بداية حديثي معه عن رحلته الدراسية، قال:

في الرابعة من عمري التحقت بكُتاب الشيخ بحيري «الكُتّاب».. بضم الكاف.. يشبه مدرسة الحضانة، يتعلم فيه الأطفال القراءة والكتابة ويحفظون القرآن الكريم.. ثم انتقلت الى مدرسة الحسنية الابتدائية، ثم مدرسة فؤاد الأول التي حصلت منها على شهادة البكالوريا «الثانوية العامة» ثم التحقت بكلية الآداب قسم فلسفة، حيث تخرجت عام ١٩٣٤، وكان ترتيبي الثاني على الدفعة.



● الأديب: نجيب محفوظ

● متى نشرت أول مقال؟

ـ نُشر في أكتوبر ١٩٣٠، في المجلة الجديدة، كان عمري ١٨ عاماً.

● وأول كتاب؟

ـ كتابي الأول كان مترجماً، عنوانه مصر القديمة، نشرته وأنا طالب بالجامعة.

● وماهو أول أجر تقاضيته؟

ـ جنيه واحد مكافأة عن القصة التي نشرتها في مجلة الثقافة.

● وأول رواية؟

ـ عبث الأقدار، ونُشرت عام ١٩٣٦.

انتهى حديثي مع الأستاذ نجيب محفوظ، وأنا أجمع أوراقي كنت أشعر بسعادة غامرة، حيث شرفني الأديب العظيم بهذا اللقاء.

● المطرب جورج وسوف.. في طنجة

● بماذا تنصح الهواة؟

ـ أن يدرسوا الموسيقى.

● ما رأيك في المغرب؟

ـ بلد جميل وشعب طيب مضياف.

● ما رأيك في مجلة ماجد؟

ـ أشهر المجلات في الوطن العربي، وقد لاحظت مدى اهتمام الأولاد والبنات بها في كل مكان أتوجه اليه.



● خالد عيسى البلوشي
[الخليل بن عبدالله ـ فنجا]
● زيد منذر الشوار
[النجاح الخاصة ـ مسقط]
● احمد حميد البوسعيدي
[ابوعبيدة الثانوية ـ نزوى]
● الحسن سعيد حسين
[عمار بن ياسر ـ عبري]
● سارة محمود السيد
[مسقط الخاصة ـ مسقط]
● عبدالله مسلم العبري
[ابوعبيدة الثانوية ـ نزوى]
● عبدالله حمود الحارثي
[جابر بن زايد ـ نزوى]
● بدر سعيد السيابي
[الخليل بن عبدالله ـ الرستاق]
● خليل ابراهيم العجمي
[ابن سينا ـ الخابوره]

● نهى مصطفى رشدي
[معهد مدينة نصر ـ القاهرة]
● هدى عسل امين
[النهضة الابتدائية ـ المنصورة]
● منير السيد عدوان
[خديجة بنت خويلد ـ سيناء]
● عبدالرحمن ياسين
[١٥ مايو التجريبية ـ القاهرة]
● عبدالله محمد ياسين
[١٥ مايو التجريبية ـ القاهرة]
● تامر سمير حنفي
[القناطر الثانوية ـ القاهرة]
● عبدالله محمد عبدالوهاب
[معن بن زائدة ـ القاهرة]
● رحاب احمد محمود
[مدرسة القومية ـ العجوزة]
● وائل حسن احمد
[علي مبارك الثانوية ـ القاهرة]
● أحمد صلاح الدين علي
[أحمد لطفي السيد ـ السنبلاوين]

● رشيد جرودي
[ثانوية أبي الخير ـ بركان]
● الجاسمي عمر
[اعدادية الادارسة ـ فاس]
● الشعلالي سفيان
[مؤسسة المثال ـ الدار البيضاء]

الاسبوع القادم نتابع

العربية المتحدة

● عمر عبدالغني احمد
[ابوظبي]
● عمرو الحلواني
[عمر بن عبدالعزيز ـ ابوظبي]
● رهام يوسف الحاج
[تبوك الابتدائية ـ ابوظبي]
● جبريل يوسف ادم
[توام الابتدائية ـ العين]
● حسن عبيد عبدالعزيز
[البحر الشمالي ـ العين]
● دعاء محمود حنفي
[الظفرة الثانوية ـ بدع زايد]
● احمد مدحت شريف
[الراشد الصالح ـ دبي]
● سميرة سلطان احمد
[الشارقة]

السعودية

● هادي احمد علي
[ابي عبيدة الجراح ـ الدمام]
● مشهور عبدالعزيز
[متوسطة جلاجل ـ سدير]
● محمد عبدالله عمر
[متوسطة مجاهد ـ الرياض]
● رشيد عبدالرحمن
[الامام الشافعي ـ الرياض]
● عبدالعزيز الرماني
[الامام الشافعي ـ الرياض]
● عوض محمد صالح
[ثانوية الملك فهد ـ الرياض]
● علي حسين عبدالعزيز
[تحفيظ القرآن الكريم ـ نجران]
● فيصل خالد العنقري
[مدارس الرياض ـ الرياض]
● محمد أحمد عبدالرحمن
[مدرسة النزهة ـ مكة المكرمة]
● وليد عبدالله الهويريني
[ثانوية الهفوف ـ الاحساء]
● محمد اسماعيل محمد
[المدرسة الابتدائية ـ الرياض]

● محمد سعيد المحذور
[مدرسة وادي عدي ـ السويق]

هواة التعارف



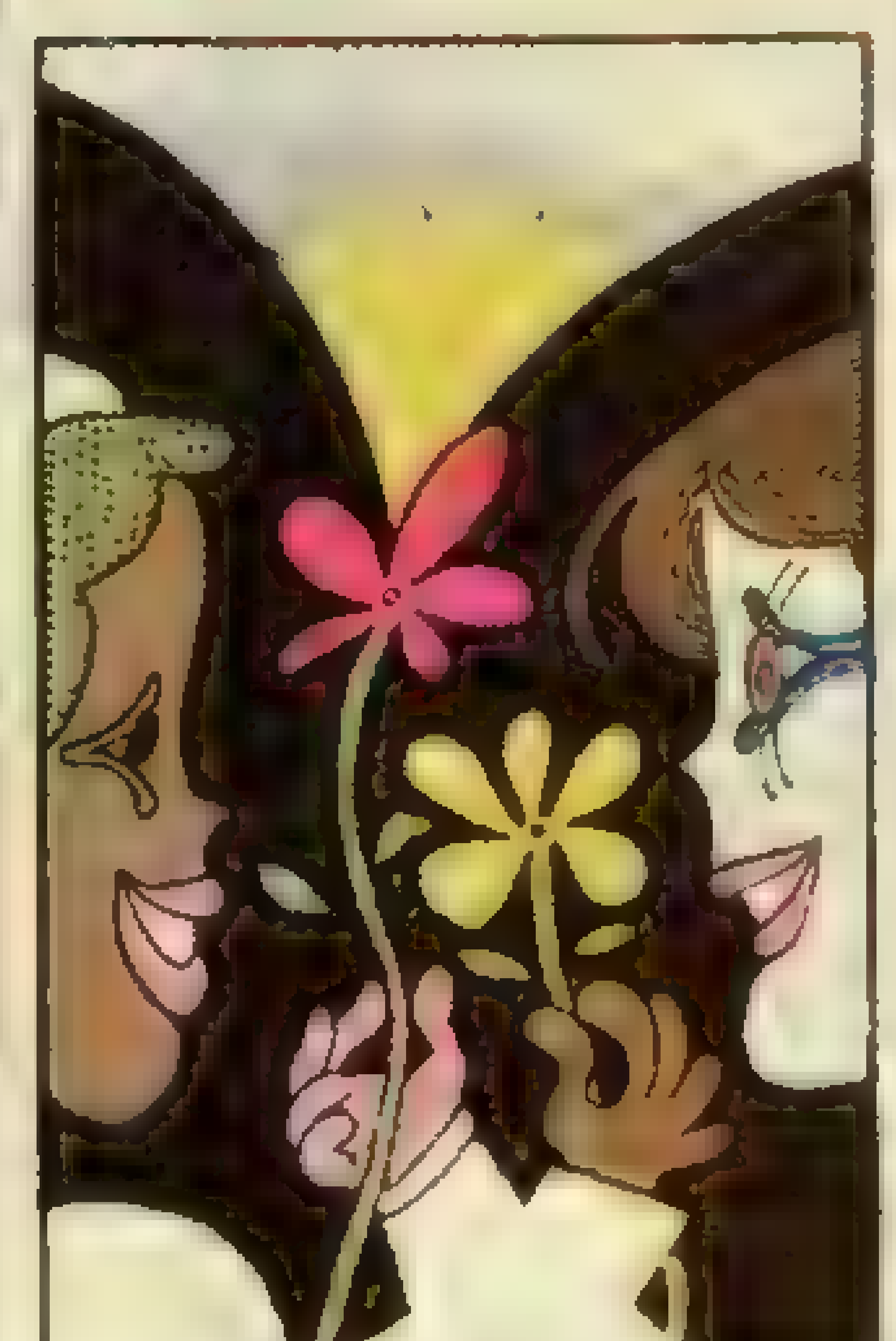



● راشد حسن سالم (٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● الإمارات ـ العين ـ ص. ب: ١٦٩٦٥.

● عبدالرحمن عبدالعزيز عثمان (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية ـ المجمعة ـ ص. ب: ٥١٥.

● احمد ناصر سالم (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع العملات ● سلطنة عمان ـ روى ـ ص.ب: ٥١٣٥.

● احمد عبدالغني علي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● مصر ـ الدقهلية ـ المنصورة ـ ١٧ شارع محمود سامي.





● [illegible] عبدالله عبدالوهاب (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والقراءة ● البحرين ـ المنامة ـ منزل ١٥١٢ ـ طريق ٣٦٥٢ ـ بلاد القديم ٣٦٢.

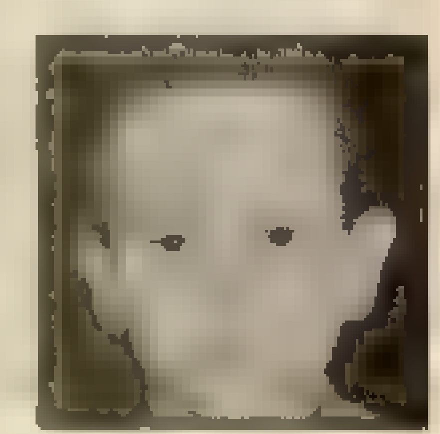
● عمر محمد سيف (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والمطالعة ● الامارات ـ راس الخيمة ـ ص. ب: ٨٣٧.



● فؤاد محمد القاسمي (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص.ب: ٤٢١.



● توفيق غالب عبده (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة وكرة القدم ● اليمن ـ تعز ـ ص. ب ٦٧٢٢.

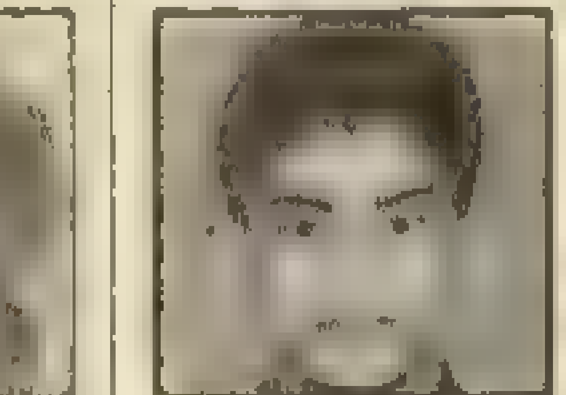


● احمد ابراهيم الشافعي (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والقراءة ● مصر ـ المنوفية ـ ٢٠ شارع سعد زغلول ـ اشمون

● يونس محمد يعقوب (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص. ب: ٨٣٢.



● محمد علي أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والسباحة وكرة القدم ● اليمن ـ تعز ـ ص.ب: ١٤٧٦.



● أحمد عبدالعزيز ناصر (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ١٧٢٨٧.

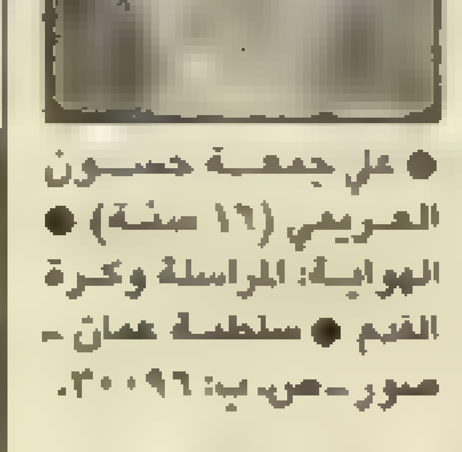


● ايمن عبدالناصر رمضان (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع وتبادل العملات والطوابع ● مصر ـ امبابة ـ المنيرة الغربية ـ ٤ حارة جمال عبدالناصر متفرع من شارع خليفة وهبة الناصر و ن

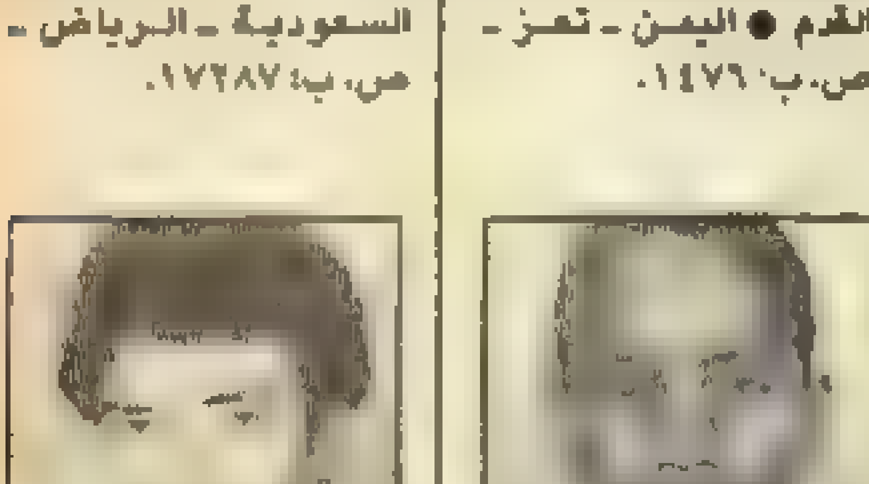
● عبدالرحمن محمد زرقون (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة ● ليبيا ـ مصراته ـ ص. ب ١٧٩٤٢



● علي جمعة حسون العريمي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان ـ صور ـ ص. ب: ٣٠٠٩٦.



● أيمن معوض صالح (١٦ سنة) ● الهواية. المراسلة وكتابة الشعر ● السعودية ـ جدة ـ ص.ب: ٤٩٣٦.



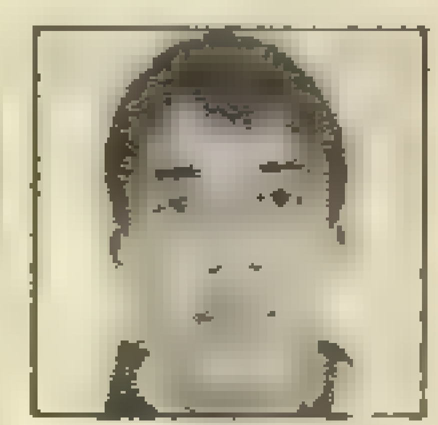
● عصام محمود احمد (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة السلة وجمع الطوابع ● مصر ـ قنا ـ الأقصر ـ مدرسة الاقصر الثانوية العسكرية.

● [illegible] صالح [illegible] (١٩ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ● اليمن ـ شبوه ـ الصعيد ـ ص. ب: ٤٠١.

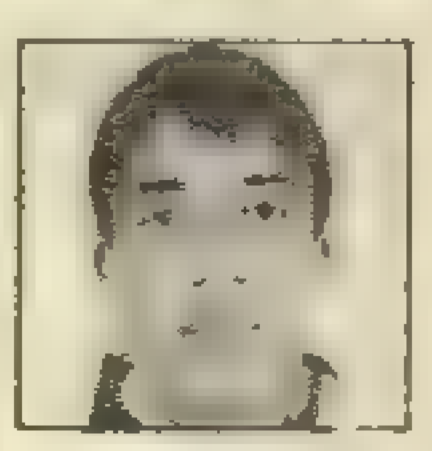


● احمد سعود حمد المعشري (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والهوكي والمراسلة ● سلطنة عمان ـ العجل ـ ص. ب: ٥١٣٥٠.

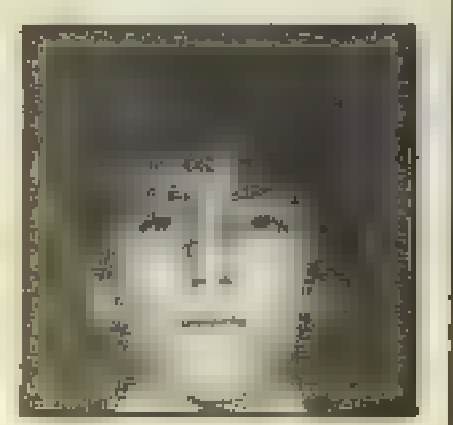
● محمد سعد الجهني (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة وتبادل الصور ● السعودية ـ تبوك ـ ص.ب: ٩٢



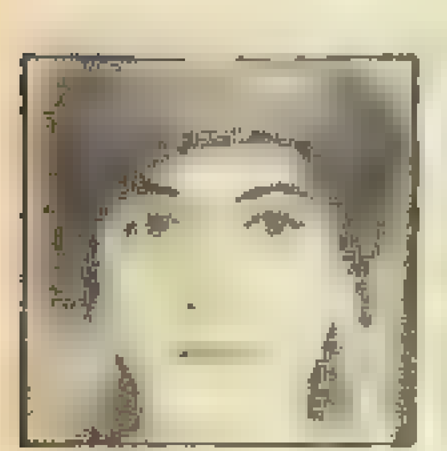
● شروق عبدالرزاق (١٧ سنة) ● الهواية. المراسله وجمع الطوابع ● الجزائر ـ بسكرة ـ سيدي خالد ـ شارع الشيخ دهان «العلب».



● رضوى حلمي الامير (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة والرسم وكرة السلة ● مصر ـ الإسكندرية ـ ٤ شارع البرلوي ـ سيدي جابر.



● احمد حسن عثمان (١٤ سنة) ● الهواية تبادل الطوابع والعملات ● الإمارات ـ أم القيوين ـ ص. ب: ٨٧١.



● أحمد عامر سيف (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان ـ عبري ـ ص. ب: ١٦٧١٣.





ماذا في الجراب؟

يكتبها: جار النبي الحلو

يرسمها: عبدالعال

ما أن يطلع النهار حتى يطلع «رشد» من منزله، ولا يعود اليه سوى في الغروب.
همّ «رشد» بالخروج لكنه تذكّر أنه لم يُقَبِّل يد أمه، فاتجه اليها في حجرتها، وكانت أمه كفيفة، ضاع بصرها في العمل، ومرور السنوات الثقيلة. ركز على ركبتيه أمام أمه وقال: صباح طيب ياأمي.

وحين نظر لوجهها لاحظ ابتسامة هانئة على الوجه العجوز، ضحك هو الآخر وسأل:

— خير ياأمي.. أتضحكين على نوادر الليلة الماضية.

وضعت يدها النحيلة فوق رأسه وقالت:

— ياولدي.. رأيت في المنام أنك ستكون في أبهى صورة وأحسن حال.

هنا ضحك «رشد» كثيراً وقال:



ـــ أي صورة تلك.. أنا أعيش حراً في الشوارع.. وفي الإسواق.. ألعب كما الحواة بالجراب.. أحكي الحكايات وأضحك الناس.

وطبطب على ظهر أمه، ودخل حجرته، واتجه الى «الجراب» المعلق فوق الجدار، شب على أطراف أصابعه وأمسكه وضمه الى صدره، ثم علقه في رقبته، وتدلى الجراب على جانبه الأيسر، وخرج، يقفز في سيره، وينط فرحاً، وما أن مر على الفاكهي حتى ألقى بالتحية، فقال له الفاكهي:

ـــ مالك يارشد.. أمتعجل على رزقك؟.. سيأتيك.

قال «رشد» بفرح وابتسام:

ـــ معي جرابي.. ومعي لساني.. ومعي حب الناس.. ولست قلقاً.

وما أن ازدحم السوق، وعلت الشمس في السماء حتى وقف «رشد» تحت شجرة كثيفة الورق، وقال:

ـ هنا رشد.. رشد يتحدث اليكم.. معي جرابي.. ومعي حظك.. ومعي النصح والنصيحة.

التف الناس حوله، وتداخلت الأجساد، ونط الفضول من أعيُن الجميع. قال رجل قروي:

ـ حدثنا يارشد.. وأخبرنا بجزاء المهمل.

اعتدل «رشد» ونظر في الجراب، ومط شفتيه، ثم قال:

ـ هاهي النملة الكسلانة تجيب.

وركز على ركبتيه، وصرخ في قلب الجراب:

ـ ماذا يانملة ياكسلانة؟

تسَمَّع بأذنه قليلاً، ونهض وقال:

ـ اسمع ياسيدي حكاية النملة التي جاعت في الشتاء

السـوق، هم يـرونـه مع الشمـس ويختفـي مع اختفـاء الشمس، كان بـاختصار بسمة البلدة الصغيرة، ويـرجع لأمه يحكي لها ما حدث ومـا لم يحدث حتى تنام بوجهها الباسـم السـعيد.

●●●

وبينما نـام «رشـد» سعيـداً.. كان الـوالي قلقـاً، يـروح ويجيء في الحجـرة، غـاضبـاً، وعصبـي المزاج، فقـال لـه وزيره:

ــ لماذا القلق والأرق ياسيدي؟

فقـال الوالــي:

ــــ سئمـت الحياة.. وأصبـت بـالملل.. انني في حاجـة للترفيـه.. انني في حـاجـة للضحـك.. أود أن أضحك من قلبي.. من يستطيع أن يضحكني.

فكر الوزير وفكر.. ثم صاح:

ــــ نعم يـاسيدي.. وجـدته وجـدته.. انـه «رشـد» هـذا الأراجوز الانسان قادر على اضحاك حضرتكم.

قـال الوالــي:

ــ انها لفكرة.. ستجعله يقيم عنـدنا، يضحكني وأجزله العطاء.. أرسل في طلبه.

وكان «رشـد» نائماً حين دُق الباب بعنف، فقـام «رشد» وفتحه فرأى عسكراً لا حصر لهم، فقال بسرعة:

ــ لا أحد هنا.. أنا القمر الذي في البئر!

ــ افتح يارشد لا تخف.. نحن نريدك في خدمة.

رد «رشد» من وراء الباب:

ــ لا أحب خدمات السجون.. اتركني لله.

تقدم الوزير وأخبر «رشد» قائلاً:

ــــ الوالي يـريـد رؤيتـك.. يـريد أن يشـاهـد الجراب وتضحكه وسوف يجزيك أحسن جزاء.

فرحت أمه وشجعته، وتـذكرت رؤيتها، ودهش «رشد» من أمه، وذهب مرغماً مـع الوزير والعسكر. وحين دخلوا مقر الوالي انصرف الجميـع ماعدا الوزيـر و «رشد». نظر



فذهبت تطلـب الطعام، سألوهـا: لماذا لم تجمعي الأكل في الصيـف، قـالت وهـي تبكي: كنـت مشغـولـة بعـزف الموسيقـى، فضحكـوا منهـا وقالـوا: لما كنـت تعـزفين في الصيف فارقصي الآن في الشتاء.

ضحك الجميـع، وكاد القـروي يموت ضحكـاً، وصفق الجميع. ثم صفق رشد بيديه وقال:

ــــ استمعـوا.. استمعوا.. يقـول الجراب مـن قلبـه.. ضعيف لا يسمعنـا.. وصاحـب القلب القـوي يصلي على النبي وينفحنا نقوداً.

ومضـى دائراً عليهـم، فـاتحاً جـرابـه فتحـة صغيرة، وتسابق الجميع في وضع نقودهم في الجراب الطويل.

«رشـد» محبوب مـن النـاس، لا تعـوزه الحيلة، ذكـي وفطـن، يعرف الحكـايـات والمواعـظ، واعتاد عليـه أهـل



الوالي الى «رشد» فرأى أن ملابسه رثة وأن جرابه قذر وأن شعره لم يمشط من زمان، وأن الحذاء بالٍ، والرأس خالٍ من غطاء قيّم، فقرر الوالي الآتي:

ـ خذوه ليغتسل ثم يلبس أبهى الثياب، وينزل بجناح كبار الزوار، ويأتي إليّ في المساء.

وكان يوماً ثقيلاً إذ حلق شعره، واغتسل، ولبس أفخر الثياب الواسعة، ووقف أمام المرآة، ورأى نفسه واستغرب، فارقته ابتسامته، ونظر لنفسه وقال:

ـ هذا شخص غريب عني.. أنا الآن مثل جوهرة مزيفة.

وركبه الهم والغم.. الى أن جاء كبير الحراس، وصرخ فيه بأن ينهض ليقابل الوالي، وعندما دخل القاعة تأملها في رجفة.. كانت باردة وواسعة، وألوان الزجاج فيها متعددة وخادعة.

وقال لنفسه: أين السوق من هذا المكان؟ السوق الذي به بشر يضحكون.. للسوق دفء.. وللخبز دفء.. وللضحكات دفء.

قال الوالي بأمر:

ـ تقدم.

تقدم «رشد» بحذر ثم وقف أمام الوالي خافض الرأس، والحراس يقفون في صلابة لا يرمش لهم جفن.. قال الوالي:

ـ هات ماعندك من نوادر وحكايات.. أريد أن أضحك.. وأضحك.. وأضحك.

نظر «رشد» حوله للحراس، ولوجه الوالي العبوس، وقال بصوت خفيض، وهو لا يملك أي رغبة في الكلام، وقد هربت منه روحه المرحة، قال:

ـ رقد كلب في مكان فيه بعض الشعير، فلم يأكل الكلب الشعير، ولم يدع الحصان الذي يحب الشعير يقترب من الشعير.

لم يضحك الوالي، حتى «رشد» لم يعجب بما قال، ولا بالطريقة التي حكى بها، ورأى الوالي وقد غضب، فقال «رشد»:

ـ اعذرني يامولاي.. اعذرني.. أنا لست مهرجاً.. خدعوك فقالوا..

غضب الوالي وقال:

ـ أرني جرابك.. ماذا في الجراب؟

قال «رشد»:

ـ في جرابي اخلاص الفاكهي.. وحب الخباز.. وود القصاب.. ودعاء أمي.. وفرحة الناس.. حين يضحكون.

ضرب الوالي الأرض بقدمه وزعق:

ـ اسجنوه.

ثم نادى بصوت عال متوتر:

ـ ياوزير.. تعال.

وعندما كان «رشد» في محبسه وسجنه، كان الوالي يعاقب الوزير، لأنه ظن أن الوزير خدعه، وفصل الوزير من وظيفته. وفي اليوم التالي أخذ الحراس «رشد» وخلعوا عنه ثيابه، ورموه خارج القصر، ورأى «رشد» نفسه بجلبابه وجرابه وفرح وفرح، وراح ينط ويتقافز حتى يلامس أوراق الشجر.

في الصباح التالي كان «رشد» واقفاً بجوار شجرة ضخمة وهو يقول:

ـ معي جرابي.. معي حظك وبختك.. قرّب.. اسمع حكاية الفأر والأسد.

وتحلّق الناس حوله، وفرحوا به، وصفقوا، ومن بعيد كان الوزير المفصول بسبب تجهُّم «رشد» وعدم اضحاك الوالي، مندهشاً، ويسأل:

ـ حتى الحرية في الضحك والاضحاك؟

ومضى الوزير، وبقي «رشد» بين الناس.

■ تمت ■





مساء اليوم.. وكل مساء.. نرحب بزيارتكم لمكتبة ماجد، التي أقيمت فوق كاسر الأمواج بأبوظبي. هناك تستطيع شراء اصدارات ماجد، مثل المجلدات وكتب كسلان جداً وزكية الذكية ومحاكمة في حديقة الحيوان، بالاضافة الى مجموعات العملات وطوابع البريد والألعاب والهدايا والبالونات.



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

PORT ERIN MARINE LABORATORY 1892-1992

Isle of Man 18p

PORT ERIN MARINE LABORATORY 1892-1992

Isle of Man 23p

PORT ERIN MARINE LABORATORY 1892-1992

Isle of Man 28p

PORT ERIN MARINE LABORATORY 1892-1992

Isle of Man 33p

PORT ERIN MARINE LABORATORY 1892-1992

Isle of Man 39p

إصدار من جزيرة بريطانية

أصدرت جزيرة مان البريطانية في ١٦ أبريل الماضي مجموعة من خمسة طوابع، بمناسبة الذكرى المئوية لانشاء مختبر الأحياء البحرية في ميناء «بورت ارين» عام ١٨٩٢.





● أصدرت النمسا في ٢٧ مارس الماضي خمسة طوابع تذكارية خاصة بمناسبات مختلفة.. من بينها هذا الطابع الذي يظهر فيه عالم الفيزياء النمساوي «كريستيان دوبلر» بمناسبة مرور ١٥٠ عاماً على اكتشافه النظرية المسماة باسمه في علم الصوت.

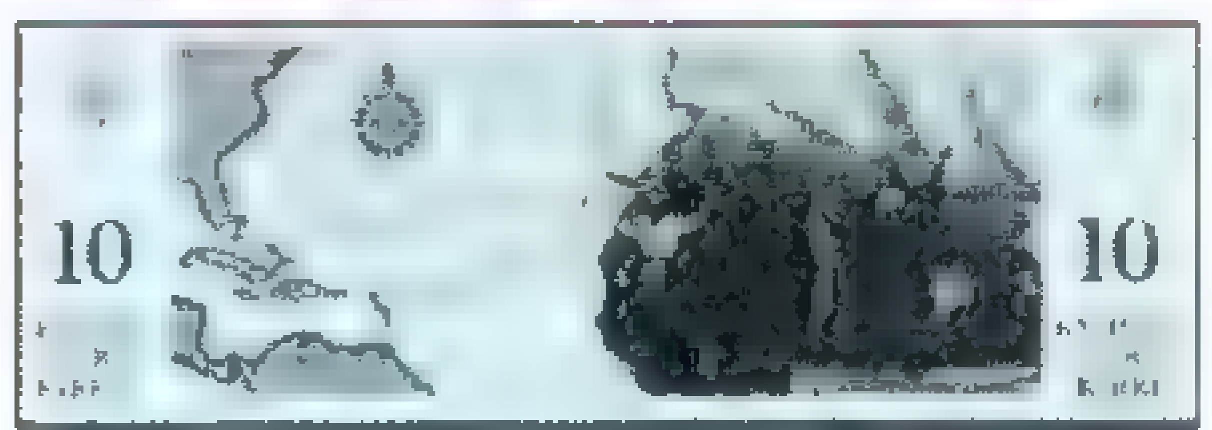


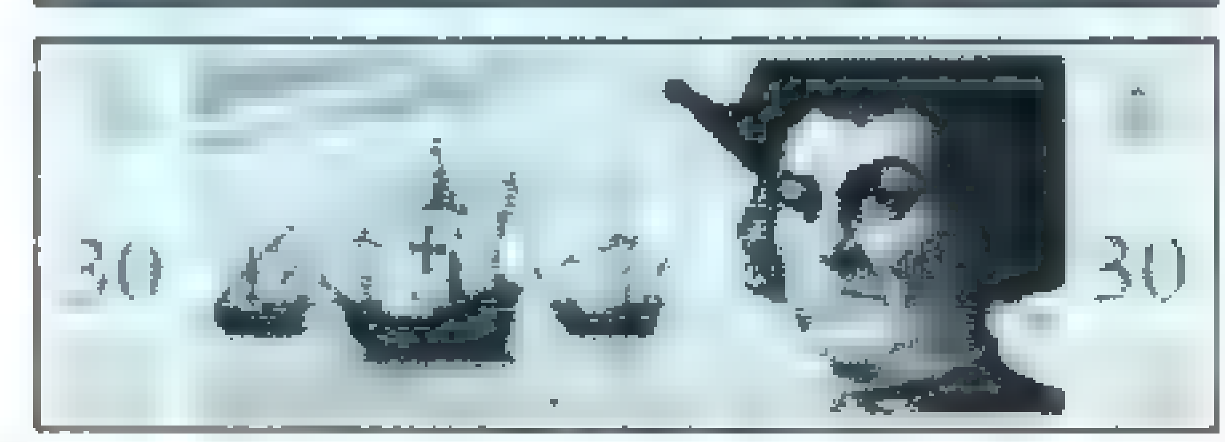
● أصدرت جزر ماديرا البرتغالية بالمحيط الأطلنطي في ٢١ فبراير الماضي مجموعة من أربعة طوابع تصوّر أنواعاً من فاكهة المناطق الدافئة.



● أصدرت فنلندا في ٢٧ مارس الماضي طابعاً حول صحة العقل وسلامته.

كولمبس.. على طوابع قبرص





أصدرت إدارة البريد القبرصية في ٢٩ مايو الماضي زوجين من الطوابع المتلاصقة المتساوية القيمة.

هذه الطوابع التذكارية تحمل شعار «أوروبا»، وتأتي بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على وصول البحّار كريستوف كولمبس الى العالم الجديد، واكتشاف أمريكا.

هل تبادلني الطوابع؟

● اشرف الجيل عباس:
الامارات ـ ابوظبي ـ شركة ادكو للعمليات البترولية البرية ـ ص. ب: ٢٧٠.

● عبدالاله منصور محمد الجند:
الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ ص. ب: ٣١٧٤.

● رؤوف البحري:
تونس ـ ٥١٠٠ المهدية ـ ٩٦ نهج الزقانة.

● علي بن سعيد من الحمداني:
سلطنة عمان ـ مسقط ـ شرطة عُمان السلطانية ـ مركز شرطة ضنك ـ ص. ب: ٢.

● عبدالرحمن صالح العقالق:
السعودية ـ الدمام ـ ص. ب: ٥١١٥ (الرمز البريدي: ٣١٤٢٢).

● زناكي رشيد:
المغرب ـ اكدير ـ أسزكان ـ ١٨٨ زنقة شتوكة.

هل تبادلني العملات؟

● نوار احمد خضر زعبل:
الجمهورية اليمنية ـ عدن ـ كريتر ـ حي السلفي ـ وحدة سند ـ عمارة المحضار (شقة ٥).

● رياض عباس حبيب العرب.
البحرين ـ دار كليب ـ طريق ٤٨٤٩ ـ مجمع ١٠٤٨ ـ منزل رقم ١٥٨١.

● علي فتحي علي احمد:
مصر ـ أسيوط ـ ٧ شارع المامون ـ شركة فريال، فوق جيمكو ٢٠٠٠.

● ضياء المحجوب:
تونس ـ ٢٠٤٠ رادس ـ ٥٣ شارع بورقيبة.

● مي وخولة فهد العدساني:
الامارات ـ دبي ـ ص. ب: ٤١٠.

● عباس الصالح بن محمد:
الجزائر ـ بسكرة (٠٧) ـ سيدي خالد (٠٧٤٣٠) شارع بن طيطي.

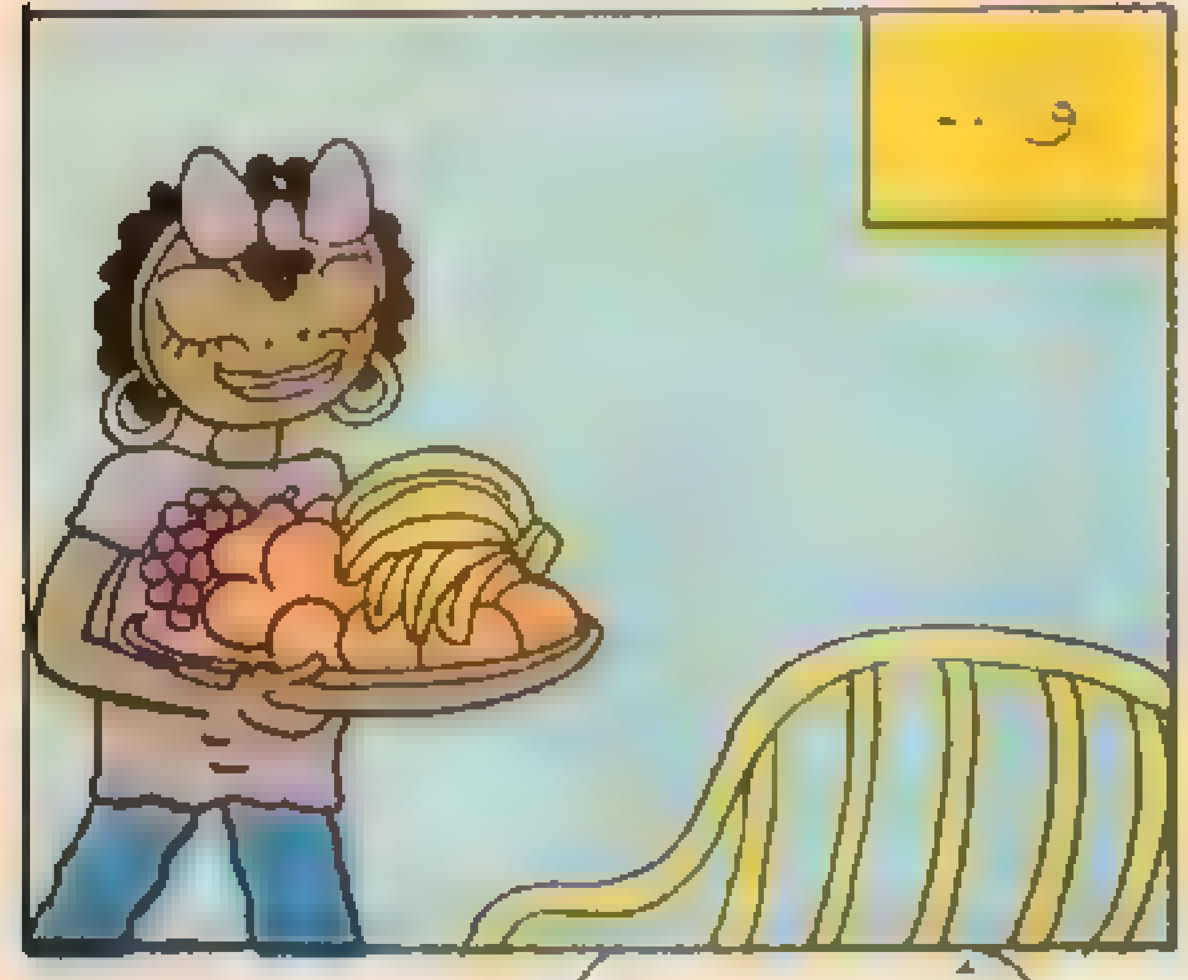
● منال جاسم محمد:
البحرين ـ قلالي ـ شارع ١٤ ـ مجمع ٢٥٢ ـ منزل رقم ٣٣.

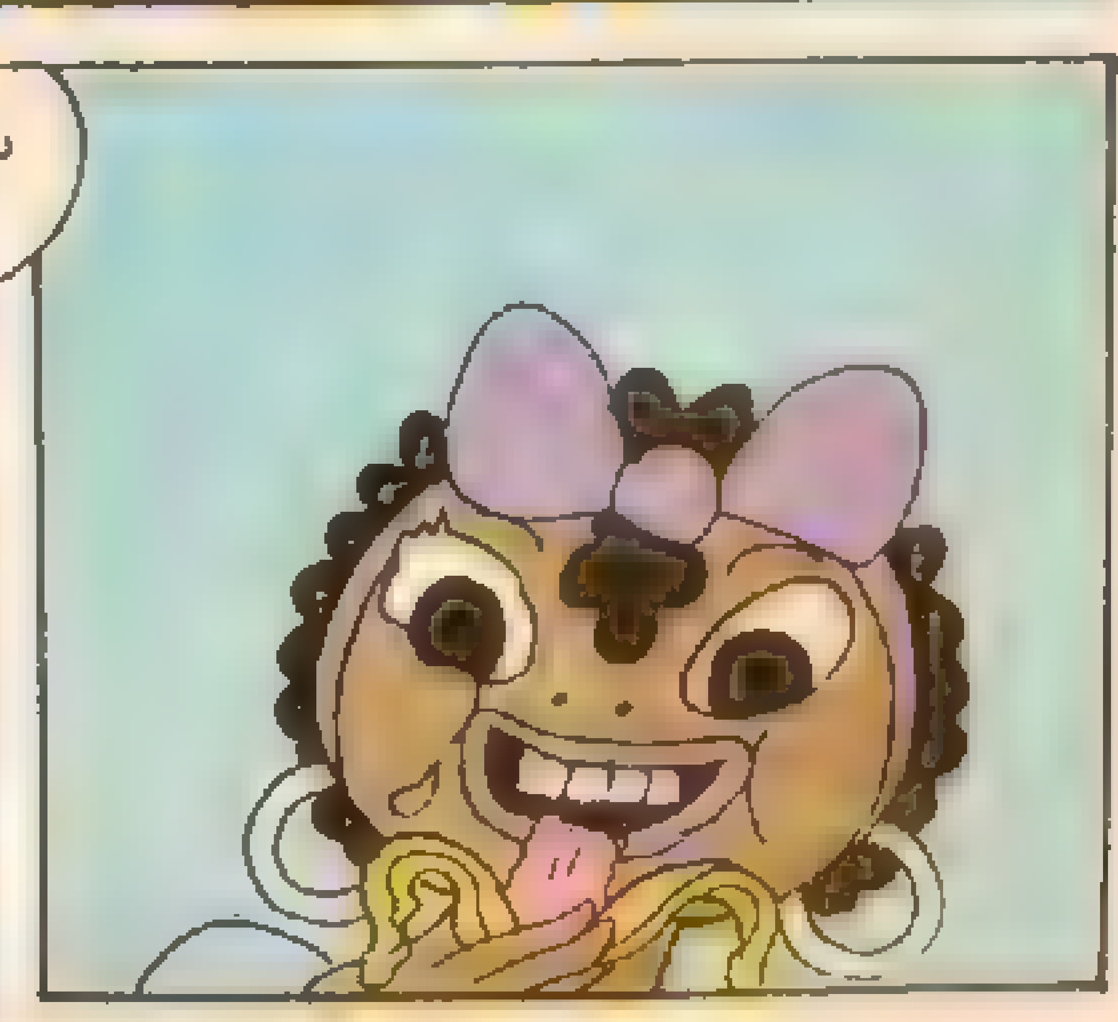

شهية دانة...
سر دانة!
سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب


يا سلام!
اللبن المثلج لذيذ جداً في الحر...


ثم...
أحب جداً الخبز بالجبن والخيار!


بعد قليل..
وأحب أكثر هذه المثلجات الرائعة!!


و..




شهية دانة مفتوحة جداً!

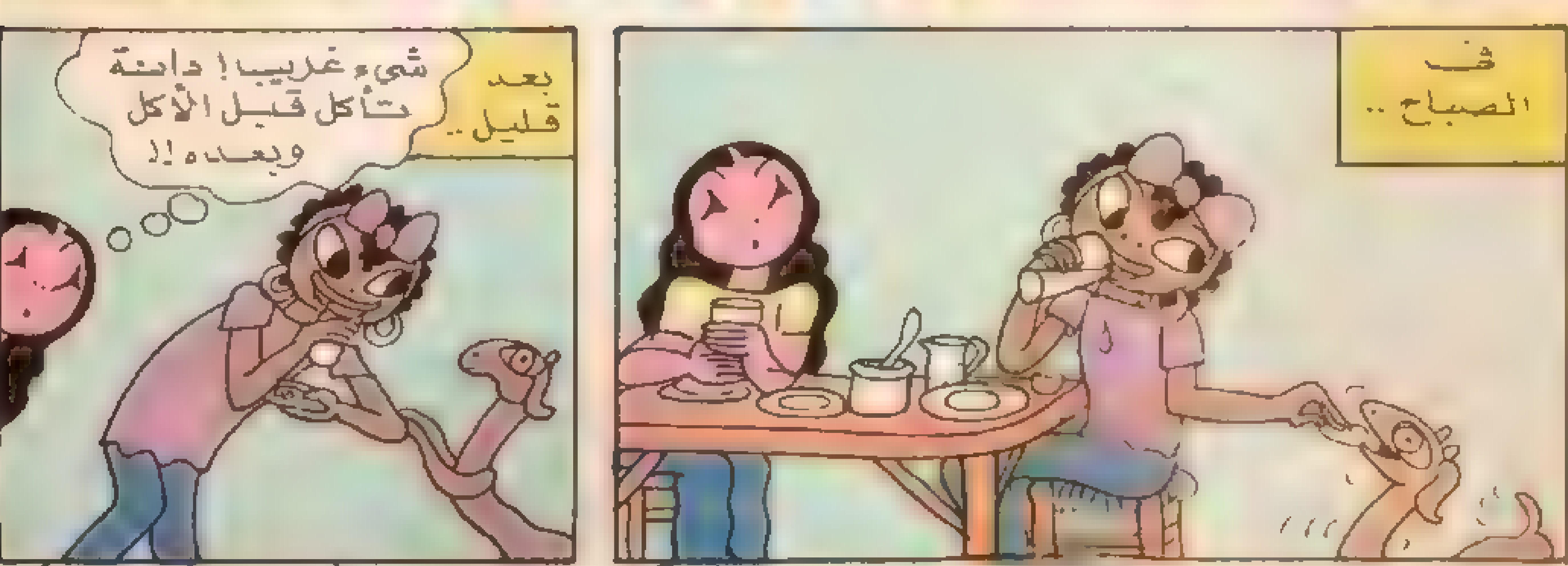

أكيد. بعد كل هذا الأكل لن تستطيع تناول طعام الغداء..!!

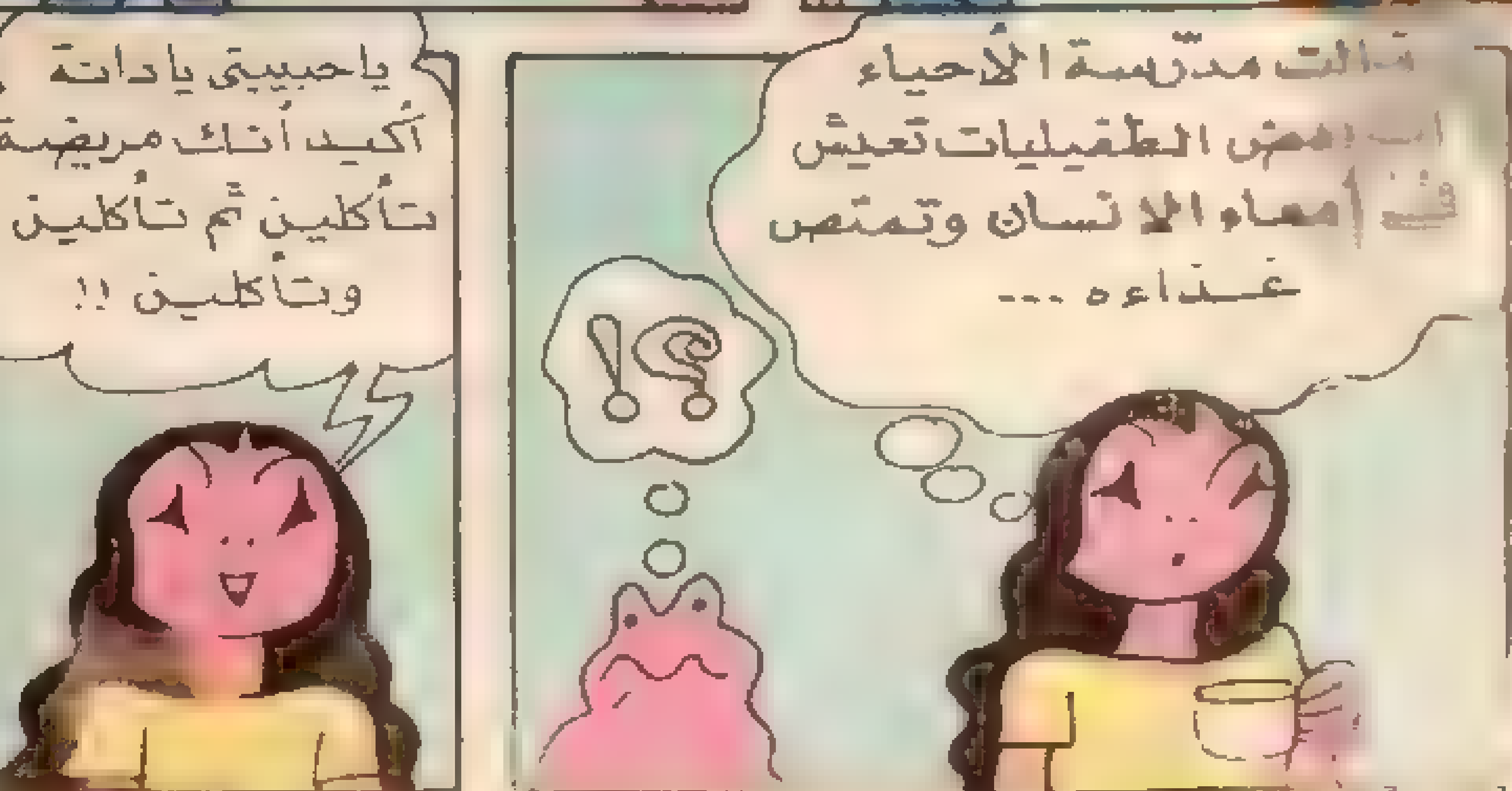

خسارة.. لأني سأطبخ أكلة تحبها!


لذيذ .. لذيذ ..
لذيذ جداً!"
ياشمسة !!


أنت
طباخة
رائعة !


في المساء ..
غريبة ! دانة
تأكل طول
الوقت !


في
الصباح ..
بعد
قليل ..
شيء غريب ! دانة
تأكل قبل الأكل
وبعده !!


قالت مدرسة الأحياء
إن بعض الطفيليات تعيش
في أمعاء الانسان وتمتص
غذاءه ...
!?

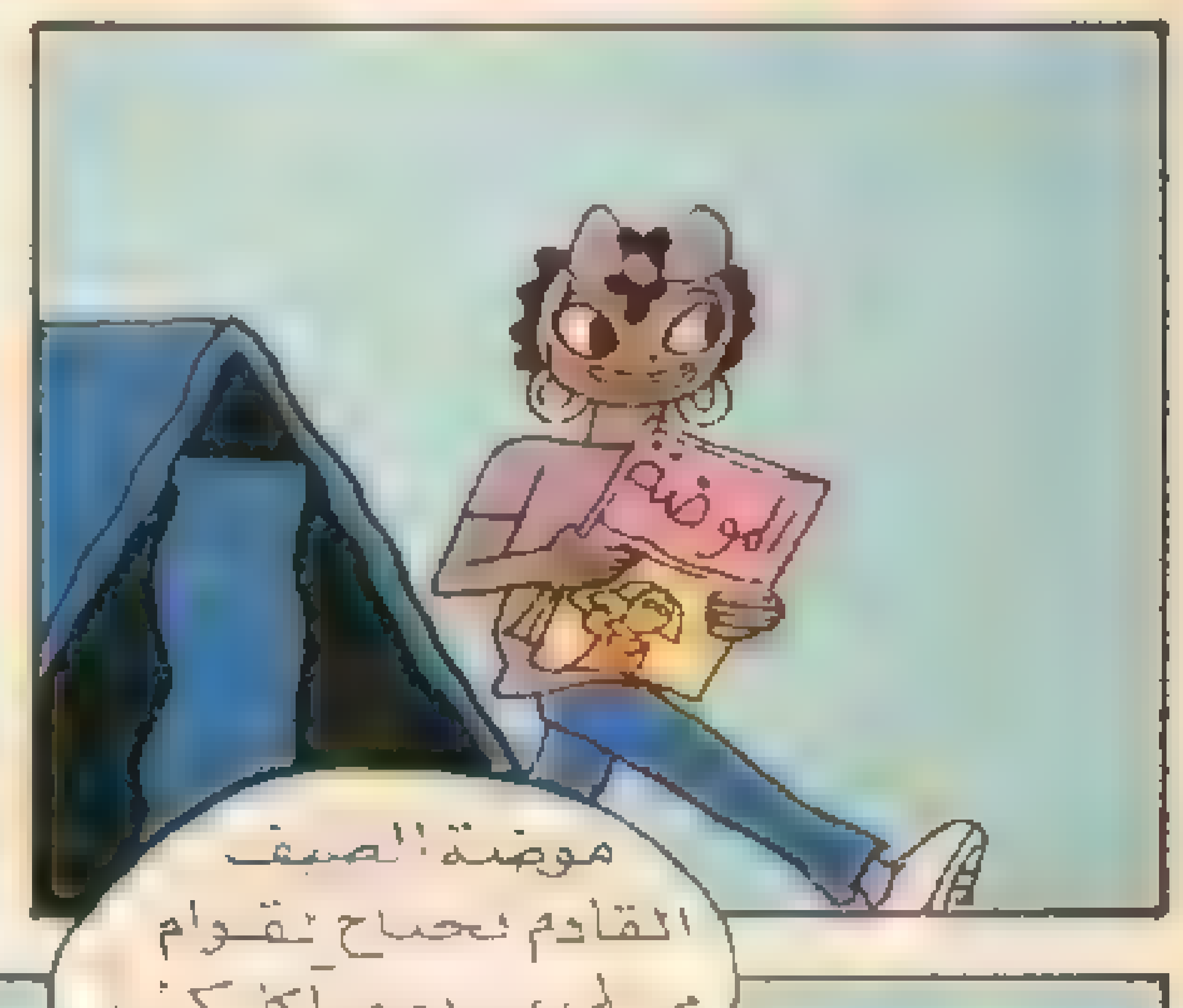

هذه ظاهرة
تحتاج إلى
تفكير !

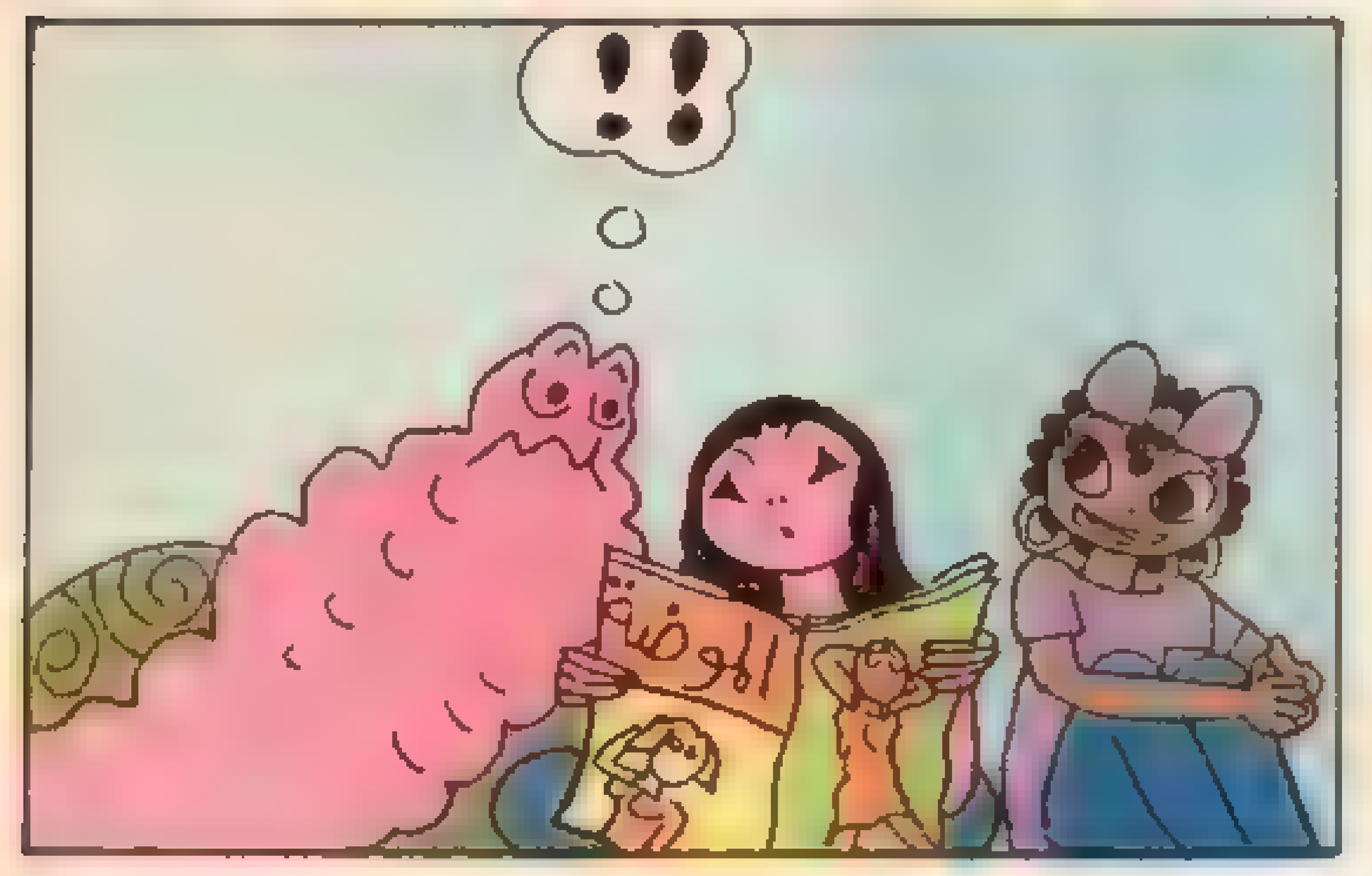

ياحبيبتي يادانة
أكيد أنك مريضة
تأكلين ثم تأكلين
وتأكلين !!


ماااء .. دانة تأكل وأنا آكل .. دانة ذواقة تحب الأكل وتقدره .. !!!


لا يمكن أن يأكل الواحد طوال الوقت .. إلا إذا كان عنده فراغ .. ويتسلى بالأكل، لأن المشغول لا يفكر فى الأكل بهذا الشكل !!

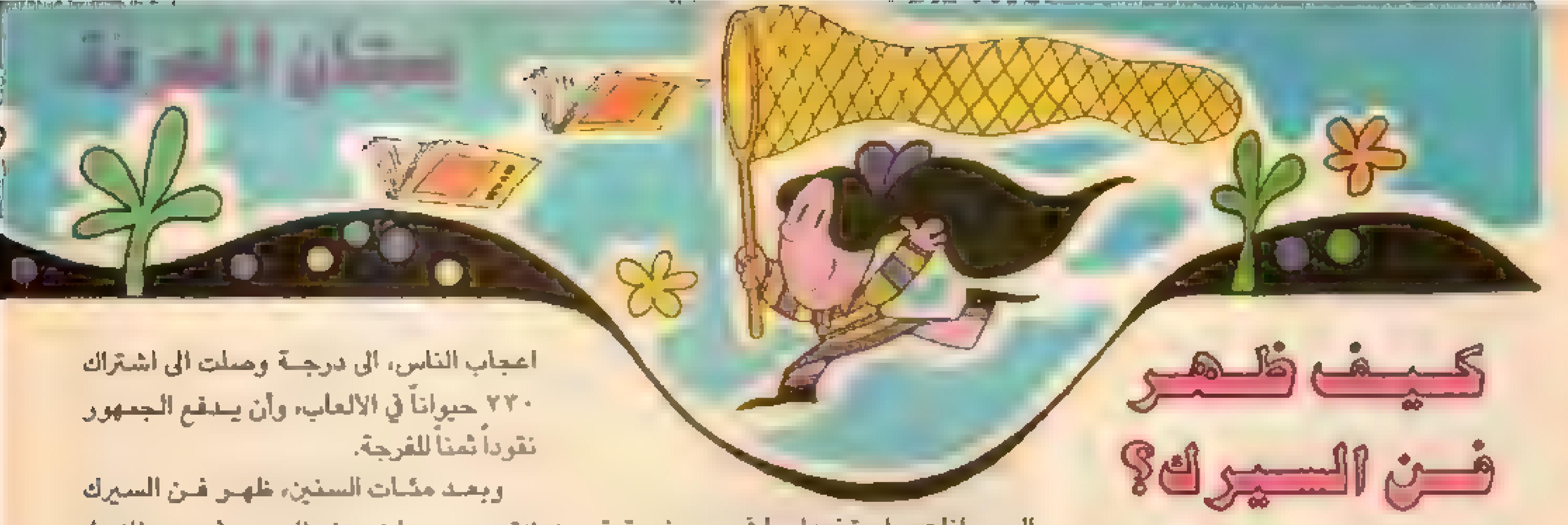

الصراحة يا شمسة أنا ممكن آكل طول الوقت إذا شعرت بالخوف أو القلق !
هل أنت قلقة يا دانة .. ؟!!
اطمئنى يا سلمى .. أنا لست مريضة ولا شىء يقلقنى إلا جمالى !


الموضة


!!
الموضة


موضة الصيف القادم تحتاج لقوام ممتلىء. يعنى آكل كثيرا لأسمن قليلا !
الموضة


ماااء .. موضة لذيذة جدًا !!!



كيف ظهر فن السيرك؟

السيرك هو الفن المليء بالشجاعة والمهارة والجمال.. وهو من أقدم الفنون التي عرفتها الشعوب.. ويعبر عن قدرة العقل البشري، في ترويض وحوش، كانت في الماضي تثير الخوف، مثل النمر والأسد.

وتشير الرسوم التي اكتشفها علماء الآثار في معابد وتماثيل الحضارة المصرية القديمة، الى حقيقة تبدو شديدة الغرابة.. وهي ان قدماء المصريين استطاعوا استئناس بعض الحيوانات، واستخدامها في عروض تعتبر مقدمة لظهور السيرك.

ثم جاء الرومان، وظهر سيرك اسمه سيرك مكسيموس، ويعتبر أكبر سيرك في عصر يوليوس قيصر، أي منذ أكثر من ٢٠٠٠ سنة.

برامج السيرك الروماني، كانت محصورة في أمرين، هما مسابقات الخيول، والمصارعة، وفنون الترويض والتحكم في الخيول القوية.

وظل السيرك الروماني، يسيطر على اعجاب الناس، الى درجة وصلت الى اشتراك ٢٢٠ حيواناً في الالعاب، وأن يدفع الجمهور نقوداً ثمناً للفرجة.

وبعد مئات السنين، ظهر فن السيرك القريب مما نعرفه اليوم، في بريطانيا، وأمريكا، في القرن التاسع عشر.. ثم تطور ليصل في النهاية الى هذا المستوى العظيم الذي نشاهده اليوم.

واذا كانت مصر الفرعونية القديمة شهدت أول أشكال فنون السيرك، فإن أول سيرك عربي حديث ظهر في مصر أيضاً، وكانت بدايته العملية الجادة في عام ١٩٦٠، حيث ظهر السيرك القومي، الذي يتمتع الآن بشهرة عالمية!

الحرب ضد فيروس الكمبيوتر.. مازالت مستمرة!

الفيروسات التي نعرفها، تنتمي الى عالم الجراثيم التي تصيب الناس بأمراض عديدة، مثل الانفلونزا، وشلل الأطفال، والتهاب الكبد، وغيرها من الأمراض.

فلماذا يتصاعد الحديث، حول ما يسمى بفيروس الكمبيوتر؟.. هل أصبحت هذه الأجهزة، تصاب بالفيروسات التي تصيب البشر؟

الاجابة طبعاً لا.. فالفيروسات المسببة لأمراض البشر، تدخل ضمن عالم المخلوقات الحية المتناهية في الصغر.. يقول عنها العلماء، إنها تنتمي الى عالم وعلوم البيولوجيا.

أما فيروسات الكمبيوتر، فهي تنتمي بعالم آخر.. اسمه عالم التكنولوجيا.. أي انها فيروسات صناعية، ابتكرتها عقول شريرة، لأهداف متعددة، يدخل بعضها ضمن ما يسمى بالقرصنة الالكترونية.

وفيروس الكمبيوتر عبارة عن برنامج صغير، يفسد ذاكرة الكمبيوتر، وتنتقل عدواه الى أجهزة الكمبيوتر الأخرى، التي ترتبط به، أو تتبادل معه المعلومات.



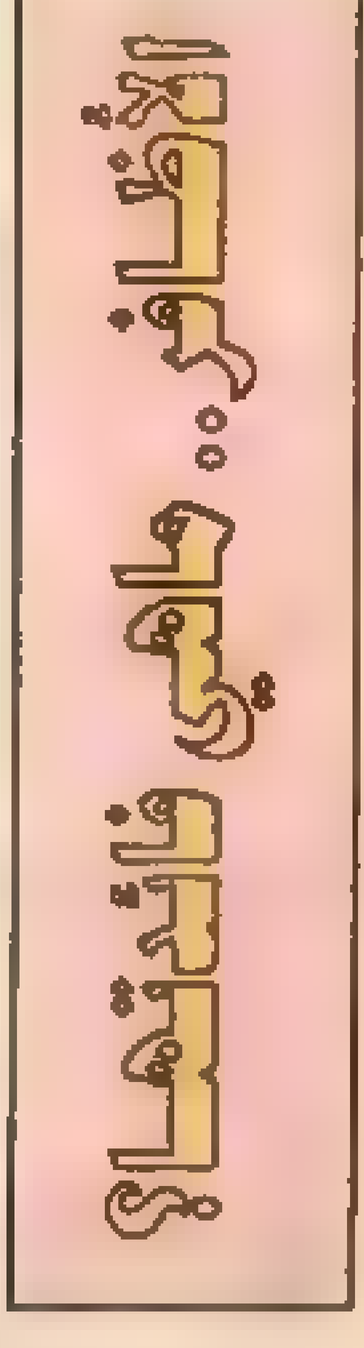
وقد استطاع قراصنة الكمبيوتر، ابتكار العديد من أنواع هذه الفيروسات، وتمكن خبراء مكافحة القرصنة الالكترونية، من الكشف عنها وعزل ٢٥ نوعاً منها.. ويتوقع الخبراء، أن تصل اصابات الكمبيوتر الى حد الوباء، وسيؤدي ذلك الى خسائر تُقدَّر بمليارات الدولارات.

لكن الحرب بين خبراء الكمبيوتر، وبين قراصنة العصر الالكتروني، دخلت الآن مرحلة حاسمة.. حيث استطاع الخبراء ابتكار برامج مضادة للفيروسات.. بل وتقوم بتدمير هذه الفيروسات.. حيث يقوم البرنامج بتنبيه مستخدم الجهاز، وتحذيره، عند ظهور خطر أي فيروس، أثناء ادخال أي قرص يكون حاملاً للفيروس.. كما يسمح السلاح الجديد لمستخدم الجهاز، باختيار أسلوب التحذير الذي يناسبه، في صورة رسالة تظهر على الشاشة، أو اصدار جرس انذار!





إعداد: مجد الدين فهمي



الأظافر.. ماهي فائدتها؟



منذ عشرات السنين، كان الأطباء يلاحظون التغيرات التي تحدث في لون وشكل أظافر اليدين والقدمين.. وعلاقتها بالحالة الصحية للانسان.

وفي عصرنا الحديث، تزايد الاهتمام بالأظافر، وظهر فرع جديد من علوم الطب، اسمه: علم الأظافر.. يدرس وظائفها الحيوية، من حيث الصحة والمرض.. والاهتمام بالعديد من الاعمال التي تقوم بها.

فالأظافر تسهم في تقوية أحاسيس الأصابع.. وتساعد على التعامل مع الاجسام الصغيرة عند لمسها.. فضلاً عن حمايتها للعقلة الأخيرة من الأصبع.

●●●

والاظافر يمكن أن تكون سلاحاً دفاعياً أو هجومياً عند القبائل البدائية. وبسبب أهمية الأظافر، ظهرت صناعات وشركات متخصصة في تجميل الأظافر. كما ظهرت أبحاث علمية تستهدف انتاج عقاقير، تزيد الدورة الدموية تحت الأظافر.

وتشير الدراسات الحديثة، إلى وجود علاقة بين التغيرات التي تطرأ على الأظافر، وبين ما أشار اليه قدماء الأطباء، من وجود حالة مرضية بالجسم.. فكل اضطراب في الدورة الدموية، يؤدي الى بطء في معدل نمو الأظافر، ويغير من لونها.

■■■

ومن المعروف أن الأظافر تتكون في الطبقة الخارجية للجلد.. وهي تنمو بمعدل تسعة أعشار المليمتر كل أسبوع بالنسبة لليد.. وبمعدل ثلاثة أعشار المليمتر لأظافر الرجلين أسبوعياً

●●●

ويؤكد العلماء أن نظافة الأظافر، والعناية بها، ضرورة صحية واجتماعية.. فالأظافر قد تصبح مركزاً لأخطر الجراثيم، عند اهمال قصها أو تهذيبها.. والأظافر عند الصغار والكبار، تعبر عن الكثير.. من الصحة أو المرض.. كما انها مرآة لنظافة وأناقة كل انسان.. وخاصة عند مصافحته للاقارب والأصدقاء.. أو عند الجلوس معهم حول مائدة طعام واحدة.. أو حتى عند امساكه بجهاز لرش الزهور أو غسيل السيارة.



من كل بستان زهرة

● أصدرت ادارة الجمارك الأمريكية ألبوماً يضم صور مليونَيْ كلب تُستخدم في مكافحة المخدرات.

● العالم والطبيب العربي العظيم ابن النفيس المتوفي عام ١٣٤١م هو أول من وصف الدورة الدموية في كتابه «شرح تشريح القانون».

● كلمة اليونيسيف هي اختصار لاسم منظمة الأمم المتحدة للطفولة. تم انشاء هذه المنظمة عام ١٩٤٦ وأهدافها تقديم المساعدات للاطفال وتحسين أوضاعهم في الدول النامية.

● يشتهر طائر الزقزاق بانه صديق للتمساح يدخل فمه ويتجول فيه باطمئنان ولا يفكر التمساح في ايذائه لانه يساعده في تنظيف أسنانه.

● انتجت شركة يابانية نوعاً من اللبان يتغير لونه عندما يكون من يمضغه في حالة اجهاد أو توتر عصبي.

● يعيش في المناطق المرتفعة من أمريكا الجنوبية حيوان اسمه اللاما، يشبه الجمل.. وان كان أصغر حجماً، يستطيع حمل أثقال كبيرة الى مناطق ترتفع عن سطح البحر خمسة آلاف متر.

● معمل أبحاث لغة الحيوان في ولاية جورجيا الأمريكية نجح في تعليم أحد قرود الشمبانزي استخدام ٩٠ رمزاً لغوياً وفهم حوالي ٦٠٠ جملة.

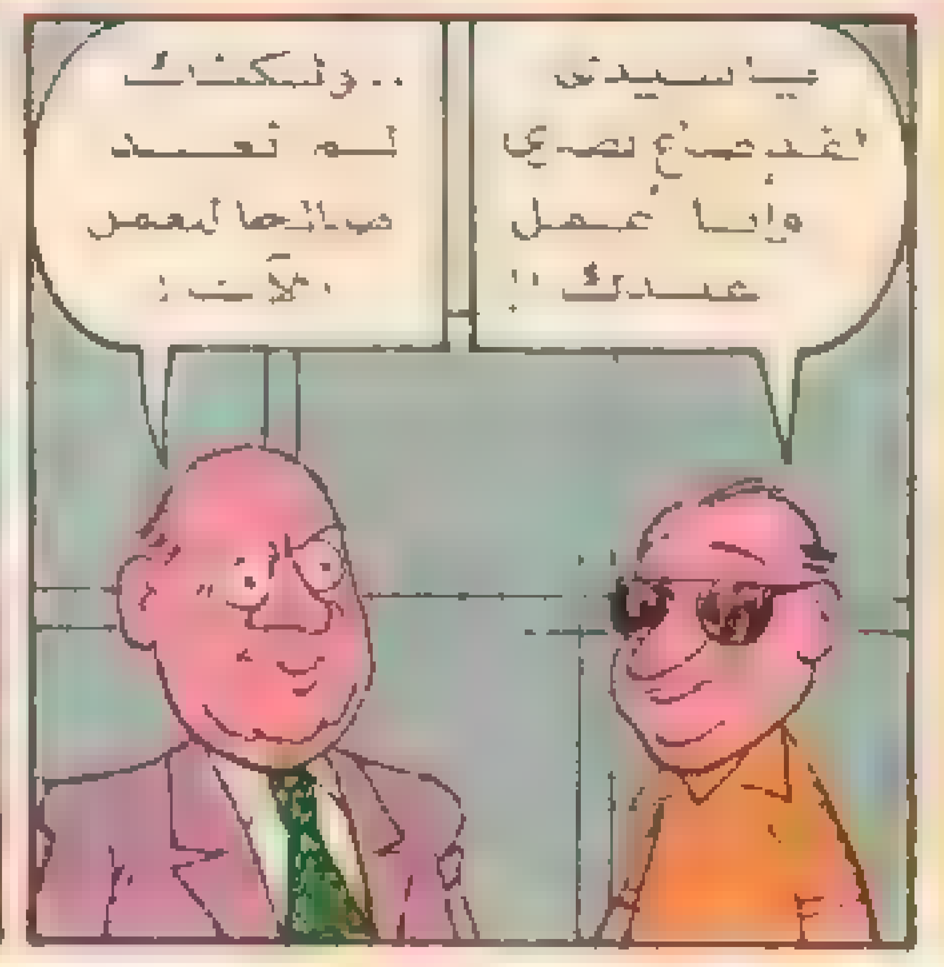
● أول من عرف الكاكاو واستخدمه هم هنود امريكا قبل اكتشافها بواسطة كريستوف كولمبس، فقد كانوا يطحنونه ويغلون المسحوق ويقدمونه بارداً مع التوابل والبهارات.

● ثعبان العشب الأوروبي يتميز بالمكر والخداع.. فهو يتظاهر بالموت عند احساسه بالخطر، فيستلقي على ظهره ويفتح فمه ويخرج لسانه.

● يوجد في العالم حوالي ٢٤٠٠ نوع من الثعابين.. من بينها ٢٠٠ نوع فقط تعتبر سامة وخطرة.



اجل. ماذا يفعل رجل مثلي، بعد ان فقد بصره وضاعت حياته. كنت أعمل في محل السيد «نكران» لصناعة الذهب والمجوهرات. كنت أمهر الصناع الذين يعملون لديه. أعمل في ادق القطع الفنية وأرسم أصغر النقوش.. حتى ضاع بصري تماماً ولم أعد أرى. ولم يكن أمامي إلا أن اذهب الى السيد «نكران».





هكذا تحولت من صانع ماهر.. الى أعمى بائس يسير في الطرقات بنظارة سوداء داكنة تخفي عينيه. يبيع الأقلام والمشابك والهدايا التي لا قيمة لها ويتعرض للجوع والاهانات والسرقة أحياناً من اللصوص الصغار الذين لا يراهم.

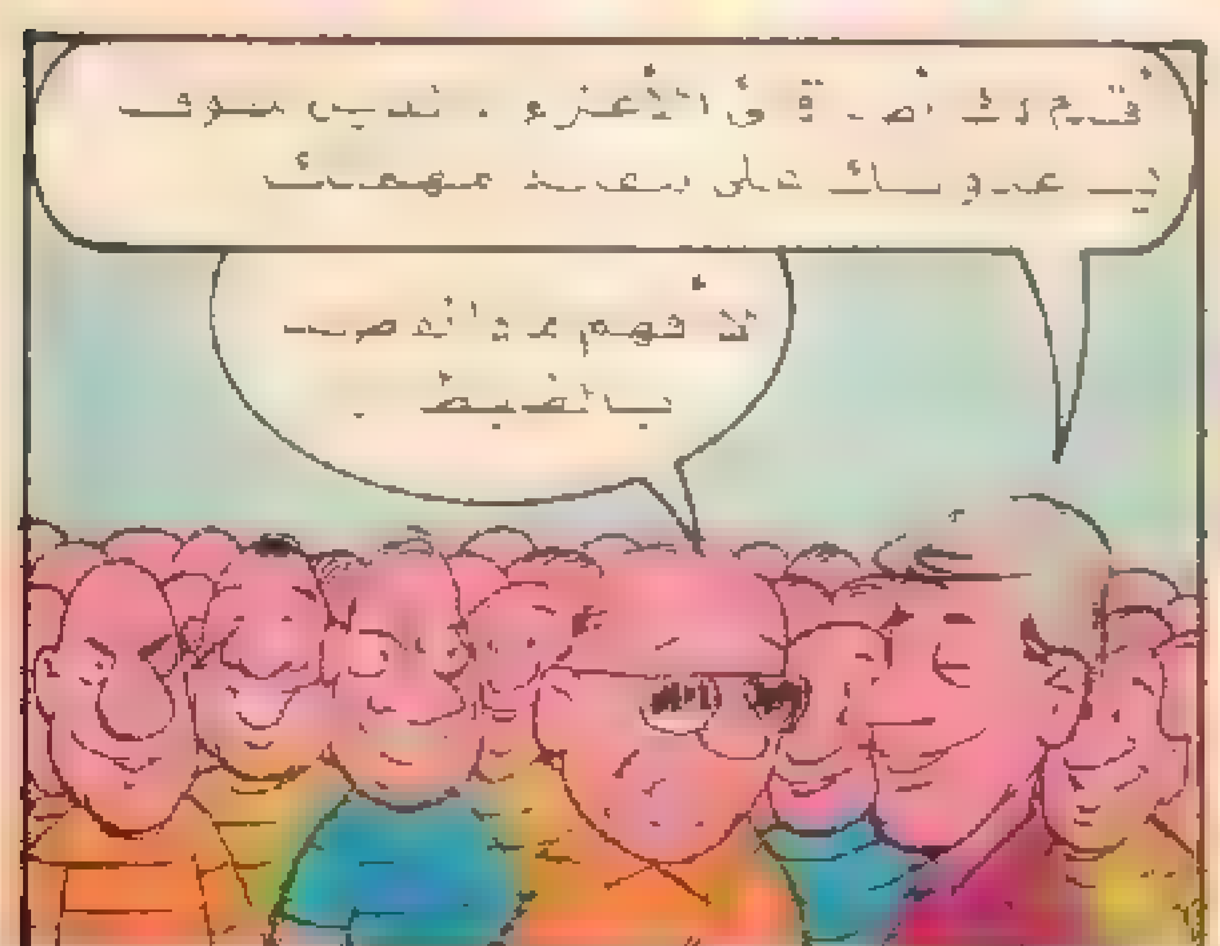
وفي ذات يوم.....

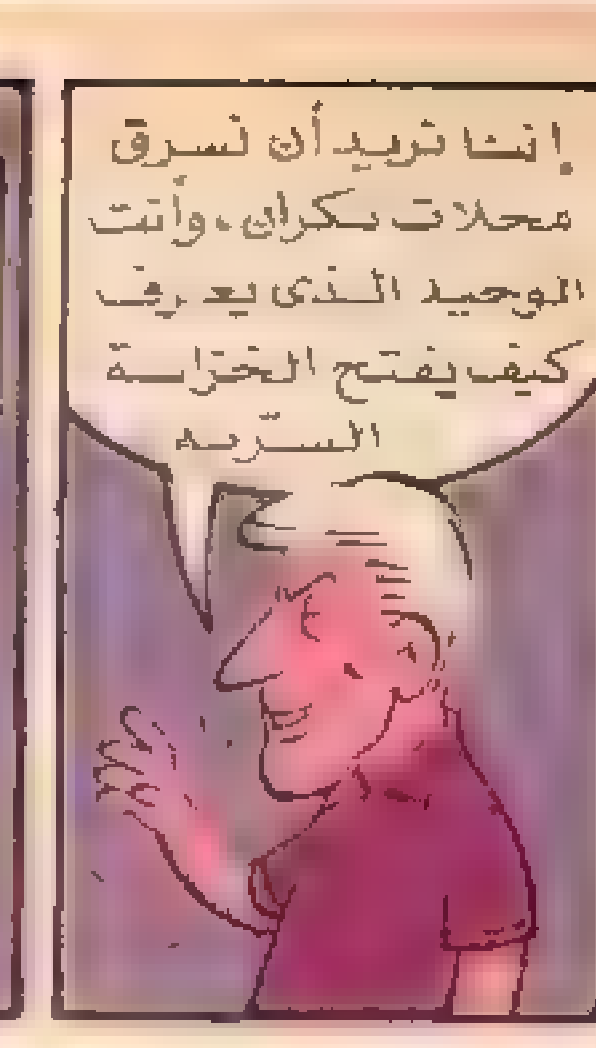














كنت متردداً. أنتم تعرفون أنه من الصعب على رجل شريف أن يتحول الى لص في غمضة عين. ولكنكم لا تعرفون إنني فعلاً لم اكن أملك شيئاً وتلك البضاعة التي احملها على عنقي لا توفر لي إلا ما يسد الرمق. وهكذا في النهاية وجدتني أوافق اللصوص على المشاركة في السرقة.











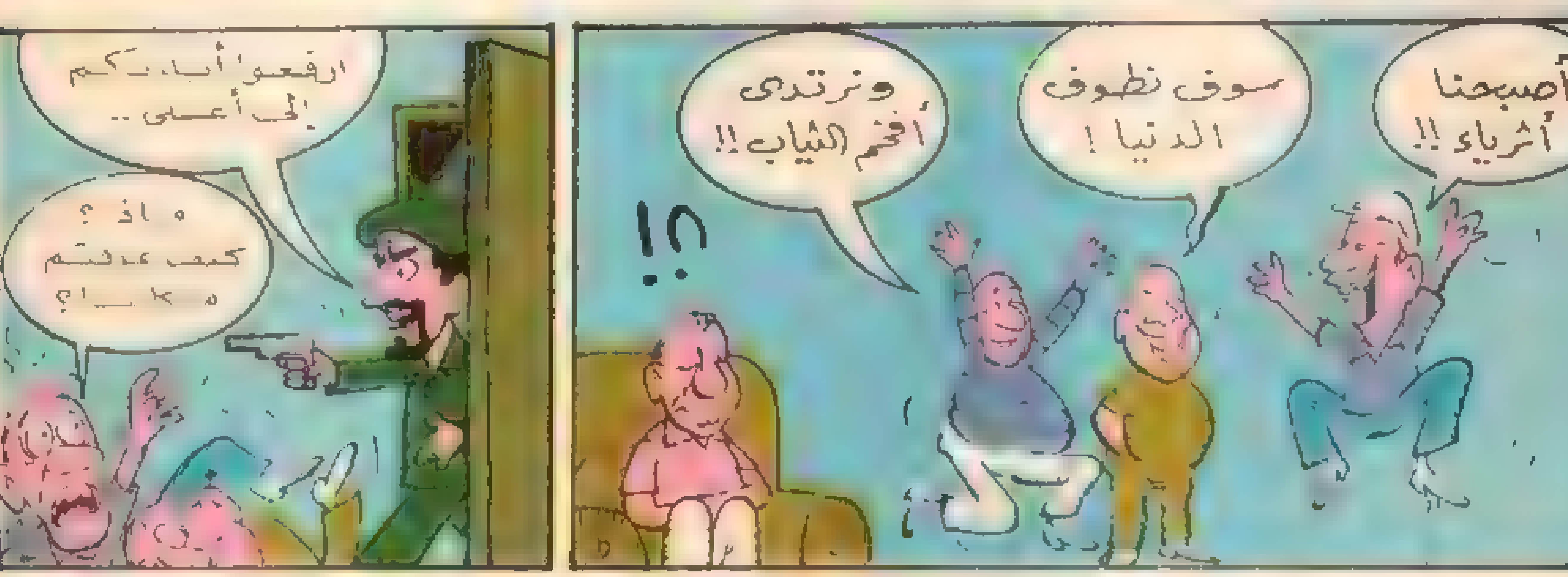


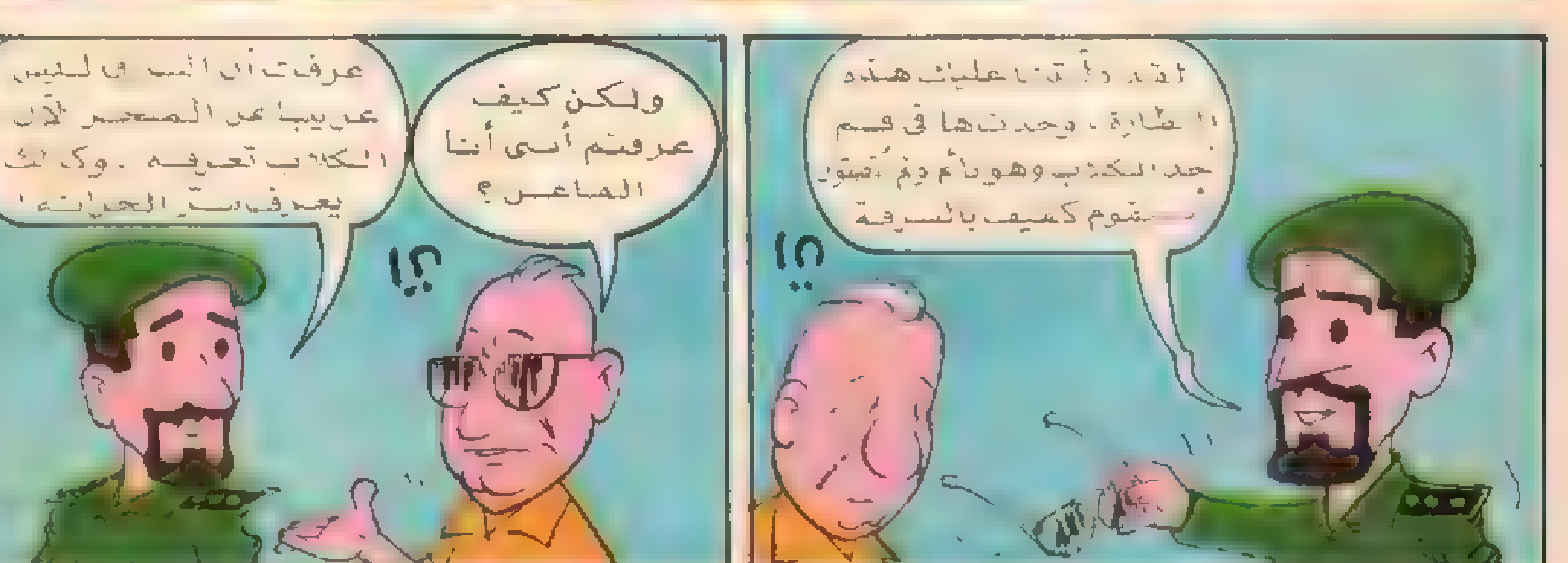






جاء اللصوص الى بيتي. وخبانا المجوهرات جيداً.. وجلست وحدي في أحد الأركان وأنا أستمع اليهم يتحدثون في صخب.. فجأة أحسست بالندم.. لقد أصبحت لصاً مثلهم.. لقد حوّلتني رغبتي في الانتقام الى طريق الاجرام.. أصبحت لصاً.. كان يمكن أن آخذ حقي عن أي طريق شريف.. ماذا أفعل الآن؟.. حتى بيتي أيضاً تحوّل الى وكر للصوص.

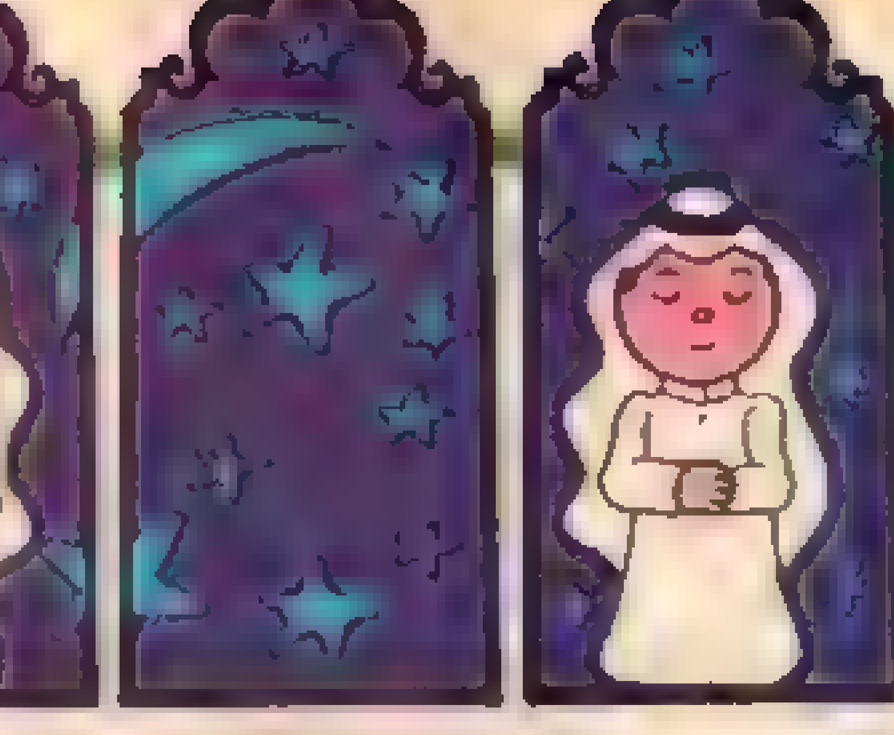
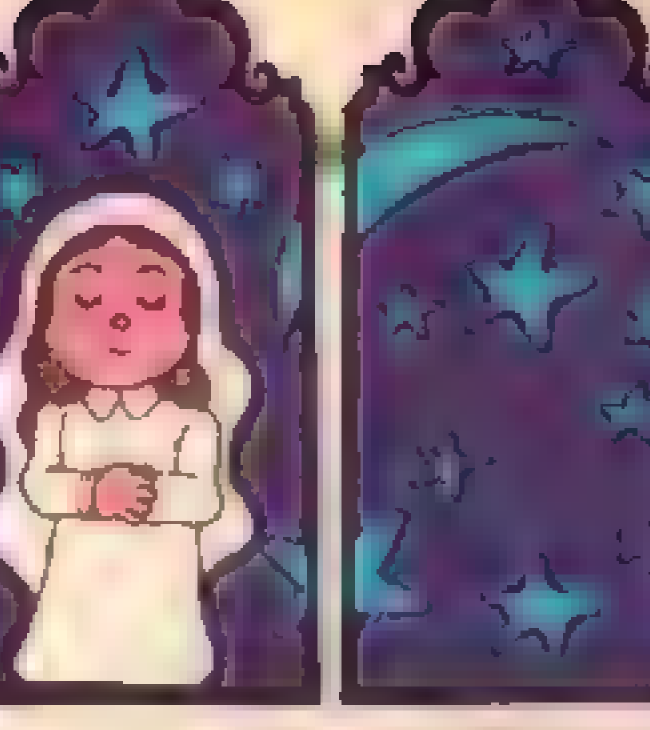












الموز.. طعام الفلاسفة

يقولون ان العرب، كانت تسمي اصابع الموز «بنان»، والبنان في اللغة العربية هي: أطراف الأصابع، وقد انتقل الاسم الى اوروبا، لذا فهم يسمونه: «بنانا Banana»، اما كلمة موز، فاصلها: «موزا»، وهي هندية، بل ان شجر الموز، أصله من بلاد الهند.

كان القدماء، يطلقون على الموز اسم: «طعام الفلاسفة»، لأن فلاسفة الهند، كانوا يعتمدون عليه كغذاء أساسي لهم.

أما سكان نيويورك، فلم يعرفوا شكل الموز، حتى القرن التاسع عشر، ففي أوائل ذلك القرن، وقف الناس على جانبَيْ الطريق، في نيويورك وبوسطن، لمشاهدة شحنات الموز القادمة، من أمريكا الوسطى. فقد كانت تلك الثمرة نادرة غريبة عليهم، وكانت من أفخر الأطعمة في أوروبا الغربية، والولايات المتحدة الأمريكية.

نترك أمريكا وأوروبا، ونعود الى الامارات العربية المتحدة، حيث حقق سكانها، أعلى معدل لاستهلاك الموز في العالم، هذا ما أكدته بعض الاحصائيات، وأكدت أيضاً، أن الشعب الروسي، أقل الشعوب استهلاكاً للموز، حيث بلغ معدل استهلاك الفرد: موزة واحدة في العام، وذلك حينما كانت روسيا أكبر جمهوريات الاتحاد السوفييتي «سابقاً».

وقد ورد ذكر الموز في القرآن الكريم، قال تعالى في سورة الواقعة: ﴿وَطَلْحٍ منضودٍ﴾، والطلح هو: الموز، فقد جاء ذلك في عدد من التفاسير، وقيل ان أهل اليمن، كانوا يسمون الموز: «الطلح».

والموز ذو قيمة غذائية عالية، حيث أنه يأتي بعد الحليب، كطعام أساسي شامل، وهو من المصادر الهامة، التي تمد الجسم، بالمواد الكربوهيدراتية، وتمنحه الطاقة والحرارة.

يحتوي الموز على فيتامينات: (أ، ب، ج) كما انه غني بالبوتاسيوم، وخالٍ من الكوليسترول.

كما يحتوى على المنجنيز والحديد والكالسيوم والماغنسيوم والفسفور، بالاضافة الى الدهون والبروتين والماء والألياف وبعض الأحماض.

تساعد ثمرة الموز في علاج الاسهال وبعض اضطرابات الجهاز الهضمي، بل ان الموز يعتبر الثمرة النيئة الوحيدة، التي يسمح الأطباء لمرضى القرحة بتناولها، وذلك بسبب سهولة هضمها، وتركيبها المضاد للحموضة.

هذه هي ثمرة الموز في الدنيا، يأكلها الصالح والطالح.. المؤمن والكافر. أما موز الجنة «وشتان بين موز الدنيا وموز الجنة».. فلا يناله ولا يَطْعَمُه، إلا الأبرار الصالحون.

قال تعالى في سورة الواقعة: ﴿وأصحابُ اليَمين ماأصحابُ اليَمين. في سِدْرٍ مخضُودٍ، وَطَلْحٍ منضُودٍ، وَظِلٍ مَمْدُودٍ، وماءٍ مسكوبٍ، وفاكهةٍ كثيرةٍ، لا مقطوعةٍ ولا ممنوعة، وفُرُشٍ مرفوعة﴾

نجوم ★★

نهتدي بها

حكيم.. والمجاهدان

أراد اثنان من الأعراب، ان يخرجا للجهاد في سبيل الله، ولكنهما لا يملكان ما يركبانه وينفقانه في تلك الرحلة، ماذا يفعلان؟

ذهبا الى المدينة، وسألا عن رجل من أهلها يقدم العون، للفقراء الراغبين في الجهاد، فدلهما الناس، على رجل اسمه حكيم بن حزام رضي الله عنه.

أسرع الرجلان، الى حكيم بن حزام، أخبراه أنهما يريدان راحلتين ونفقة، كي يخرجا للجهاد في سبيل الله، فقال لهما حكيم: انتظرا هنا ولا تتعجلا.

خرج حكيم مع اثنين من غلمانه، كان كلما مر بقمامة أو كناسة، ورأى فيها خرقة تصلح لجهاز الإبل، أخذها بطرف عصا كانت في يده، ثم نفضها وأعطاها للغلامين.

حينما رأى الرجلان ذلك، قال أحدهما لصاحبه: ويحك.. ان هذا الرجل، ليس عنده سوى تلك الخرق، التي يجمعها من القمامة، هيا بنا، فلا فائدة تُرجى من بقائنا، فقال له الآخر: انتظر. لا تتعجل، حتى نرى ماذا يفعل.

ذهب حكيم بن حزام مع الرجلين الى السوق، واشترى لهما ناقتين قويتين، واشترى ما يلزمهما من جهاز، ثم قال لغلاميه: إذا كان الجهازان يحتاجان لترميم واصلاح، فاصلحاهما، مستخدمين تلك الخرق التي جمعناها من القمامة.

اشترى لهما بعد ذلك ما يلزمهما من طعام ودهن وشعير، وأعطاهما ما يلزمهما من نفقة، ثم أعطاهما الناقتين.

نظر كل من الرجلين الى صاحبه قائلاً: ما رأيت من رجل يجمع الخرق من القمامة خيراً من اليوم.



وتحولت الدراجة إلى طائرة!!

رأى طارق في نومه، انه يركب دراجة، يلهو بها في مكان فسيح، وفجاة.. سمع صوت استغاثة آتيا من بعيد.. انطلق بدراجته، املاً في نجدة ذلك المستغيث. ظل منطلقاً بها حتى وصل الى مكان بعيد، فوجد اناساً لم يرهم من قبل، فاسرع لنجدتهم وقدم العون لهم، ثم بدا رحلة العودة بدراجته.. كان يشعر بسعادة غامرة.. ازدادت سرعة دراجته، حتى ارتفعت قليلاً عن الارض، ثم تحولت في الحلم الى طائرة صغيرة، حملته الى اماكن جميلة، مكافاة له على صنيعه.

استيقظ طارق من نومه، تلفَّت حوله، ثم قال: اللهم أجعله خيراً.. ياله من حلم عجيب لعله كان بسبب انشغالي بالدراجة طوال الليل.. فقد نمت وأنا مشغول بها.. فاليوم موعد شرائها.

نهض من فراشه، وأدى الصلاة، ثم أسرع، الى صندوقه الصغير، الذي كان يدخر فيه نقوده منذ وقت طويل. فتحه، وبدأ يعد ما بداخله.

فلما انتهى من حسابه، قال: الحمد لله.. انه ثمن الدراجة بالتمام والكمال، سأذهب اليوم لشرائها، كي أبدأ اللعب بها اليوم إن شاء الله.. سيصبح الحلم حقيقة، ولكنها لن تتحول الى طائرة، كما رأيت في منامي.

وبعد صلاة العصر، استأذن طارق من أبيه، ثم مر على جاره «عاصف»، كي يصحبه الى السوق لشراء الدراجة.

انطلقا معاً الى السوق وصلا الى دكان الدراجات. أسرع طارق الى الدراجة التي ادخر ثمنها، ثم أمسك بها، وقال للبائع.. جئت اليوم لشرائها، ومعي الثمن كاملاً.. هل تذكرني.. لقد جئتك منذ بضعة شهور وسألتك عن ثمنها.

قال البائع: نعم أذكرك جيداً، ولكن للأسف ارتفع الثمن منذ أسابيع قليلة.

يكتبه ويرسمه: خليل حداد

تغير وجه طارق، فقد تأهب للعب بدراجته الجديدة في ذلك اليوم. عاد مع صديقه عاصف، جلسا على مقعد في حديقة صغيرة، بدأ طارق يحسب ما يحتاجه لثمن الدراجة.

أخرج حافظة نقوده، كي يحسب ما معه مرة أخرى، رأى عاصف معه مبلغاً آخر، غير ثمن الدراجة، فنظر اليه قائلاً: معك نقود كثيرة، تفوق ثمن الدراجة!!

قال طارق إنها أمانة، فقد أعطاني أبي إياها، كي أدفعها في المسجد لهؤلاء الذين يجمعون أموالاً، لاخواننا المسلمين في البوسنة والهرسك.

سكت عاصف قليلاً، ثم قال لطارق: عندي فكرة.. ما رأيك لو اكملت ثمن الدراجة من هذه النقود؟

ظهر الفزع على وجه طارق، ثم قال لعاصف: كيف تفكر في هذا الأمر الخطير، إنها خيانة كبيرة.. خيانة لله ورسوله، وخيانة لأبي، وخيانة لاخواني المسلمين في البوسنة، الذين يقاتلون أعداء الله، دفاعاً عن دينهم وأرضهم وعرضهم.

تراجع عاصف قليلاً، وقال لطارق: أنا لا أعني ان تأخذ مبلغاً ولا ترده مرة ثانية، بل تأخذه لأجل محدد، فإذا توفر معك فيما بعد، دفعته لهؤلاء.

قال طارق، وهذه أيضاً خيانة، فليس من حقي أن افعل ذلك. وحتى لو كان من حقي، كيف تطيب نفسي، بأخذ مالٍ، رَصَدَهُ أصحابه، لشراء سلاح للجهاد، وطعام للجياع، ودواء للمرضى، وكساء لمشردين بلا مأوى، من أجل ماذا؟.. من أجل شراء دراجة ألهو بها وقت الفراغ.

واصل طارق حديثه قائلاً: هل آخذ منهم؟!.. لا بل ينبغي أن أدفع لهم.. نعم أدفع لهم.. صحيح.. فكرة طيبة.. لماذا لا أدفع ما ادخرته، لاخواني المسلمين، في تلك البلاد البعيدة؟! لن يحدث شيء اذا تأخرت فترة أخرى في شراء الدراجة.. بل لن يحدث شيء إذا بقيت بلا دراجة.. كيف لم يخطر لي هذا الأمر من قبل.. كيف أنفق مالاً في اللهو واللعب وأخواني المسلمون يُذَبَّحون على أيدي أعداء الله.. وهم في أمَسّ الحاجة الى أي مبلغ من المال؟

أسرع طارق الى المسجد، التقى ببعض الصالحين، الذين يجمعون المال للمجاهدين.. وأعطاهم كل ما معه، بما في ذلك ثمن الدراجة.

شعر بسعادة غامرة، عاد الى بيته يقفز فرحاً.. كان من شدة سعادته، يشعر كأنه يطير بلا جناحين.. كان احساسه هذه المرة حقيقة وليس حلماً.

قال لنفسه: ربما يكون هذا، تفسيراً لما رأيته بالأمس في نومي.. ففي الحلم تحولت الدراجة الى طائرة حملتني الى مكان جميل، واليوم تحول ثمن الدراجة ـ بعد أن تصدقت به ـ الى سعادة غامرة.. سعادة حقيقية.. اشعر بسببها كأني أحلق في الهواء بلا جناحين.

وصل طارق الى بيته، وسأله أبوه عن سر سعادته، فقص عليه تفاصيل ما حدث.

قَبَّل أبوه جبينه، ثم ضَمَّه اليه قائلاً: بارك الله فيك ياولدي.. لابد من مكافأتك على صنيعك.. سأشتري لك دراجة.

قال طارق: هل يمكن أن تعطيني ثمنها؟

سأله أبوه: ولماذا؟.. أجاب طارق: كي أدفعه لأخواني المجاهدين مرة أخرى.



شكر.. وثناء

قد يتعرض الانسان لضائقة، او يمر بشدة، فيلجأ الى الله تعالى، حتى يُيَسِّرَ له من يعينه، ويُفَرِّج كربه. وهنا.. ينبغي ان يتوجه الى الله تعالى بالحمد والشكر والثناء، وأيضاً عليه ان يشكر، من جعله الله سبباً في عونه، وتفريج كربه، فيقول له «جزاك الله خيراً».

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَنْ صُنِعَ إليه معروفٌ فقال لفاعله جزاك اللهُ خيراً فقد ابلغ في الثناء».

فالشكر لله تعالى اولاً، على نعَمه وفضله، ثم نشكر من جعلهمَ اللهُ سبباً في تلك النعم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يشكر الله من لا يشكر الناس»، أي من كانت عادته وطبعه، ان ينكر نعمة الناس، ولا يشكرهم على معروفهم، فإن من عادته وطبعه، ان ينكر نعمة الله، ولا يشكره سبحانه وتعالى.

شَكَرَ الصحابي الجليل «أسيد بن حُضَيْر» أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها، على أمر من أمور الدين، فقال لها في أدب المؤمنين «جزاك الله خيراً».

فحينما فقدت السيدة عائشة قلادتها، أرسل النبي صلى الله عليه وسلم، رجلاً يبحث عنها، فادركته الصلاة، وليس معه ماء يتوضأ به، فلما أخبروا النبي بذلك انزل الله تعالى آية التيمم.

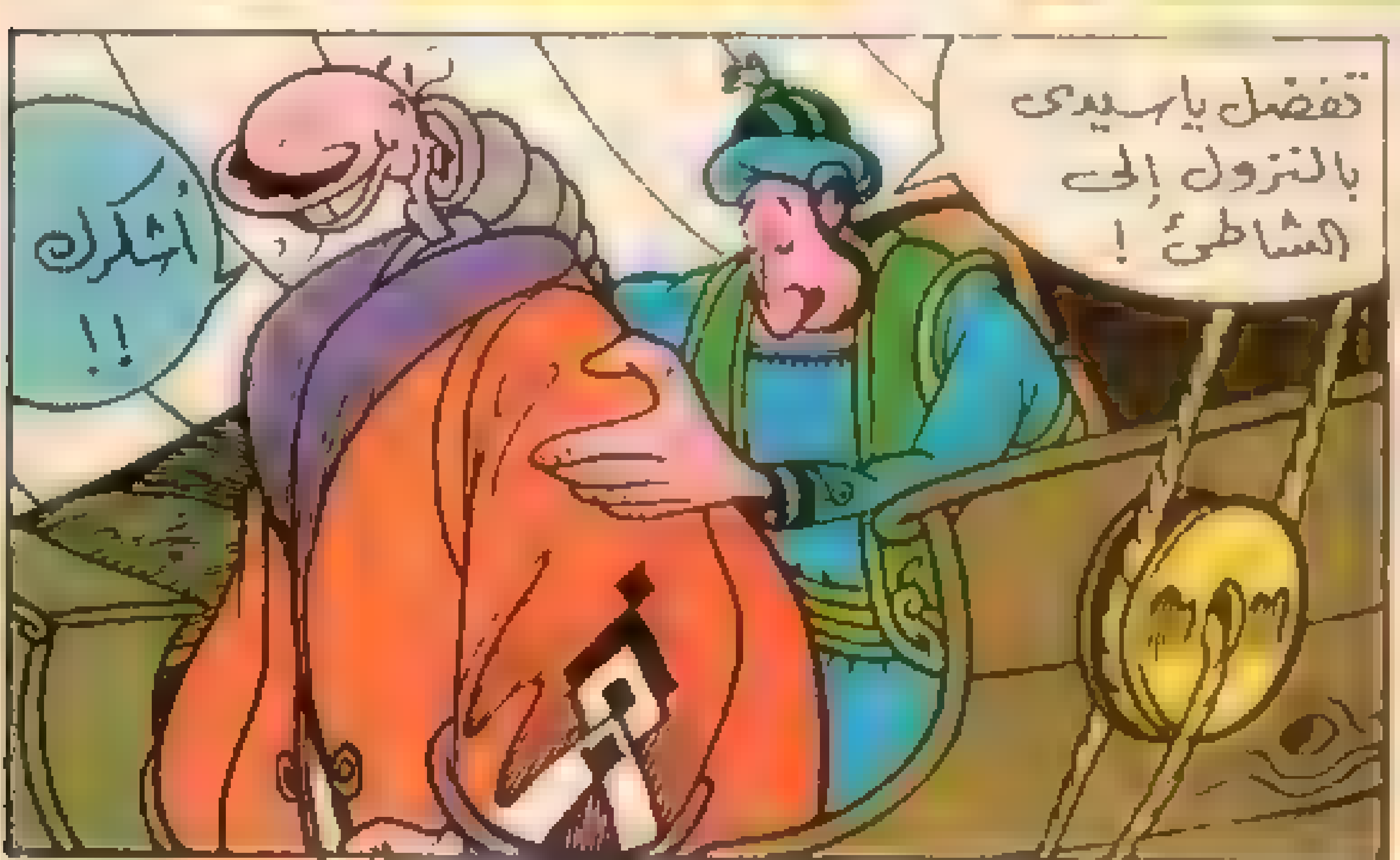
لذا فقد شكر أسيد بن حُضَيْرٌ السيدة عائشة قائلاً: «جزاك الله خيراً، فوالله ما نُزِّلَ بك أمرٌ تكرهينه، إلا جعل الله ذلك لك وللمسلمين فيه خيراً».


أبو الظرفاء


مرت فترة طويلة دون أن أرى طفيل!

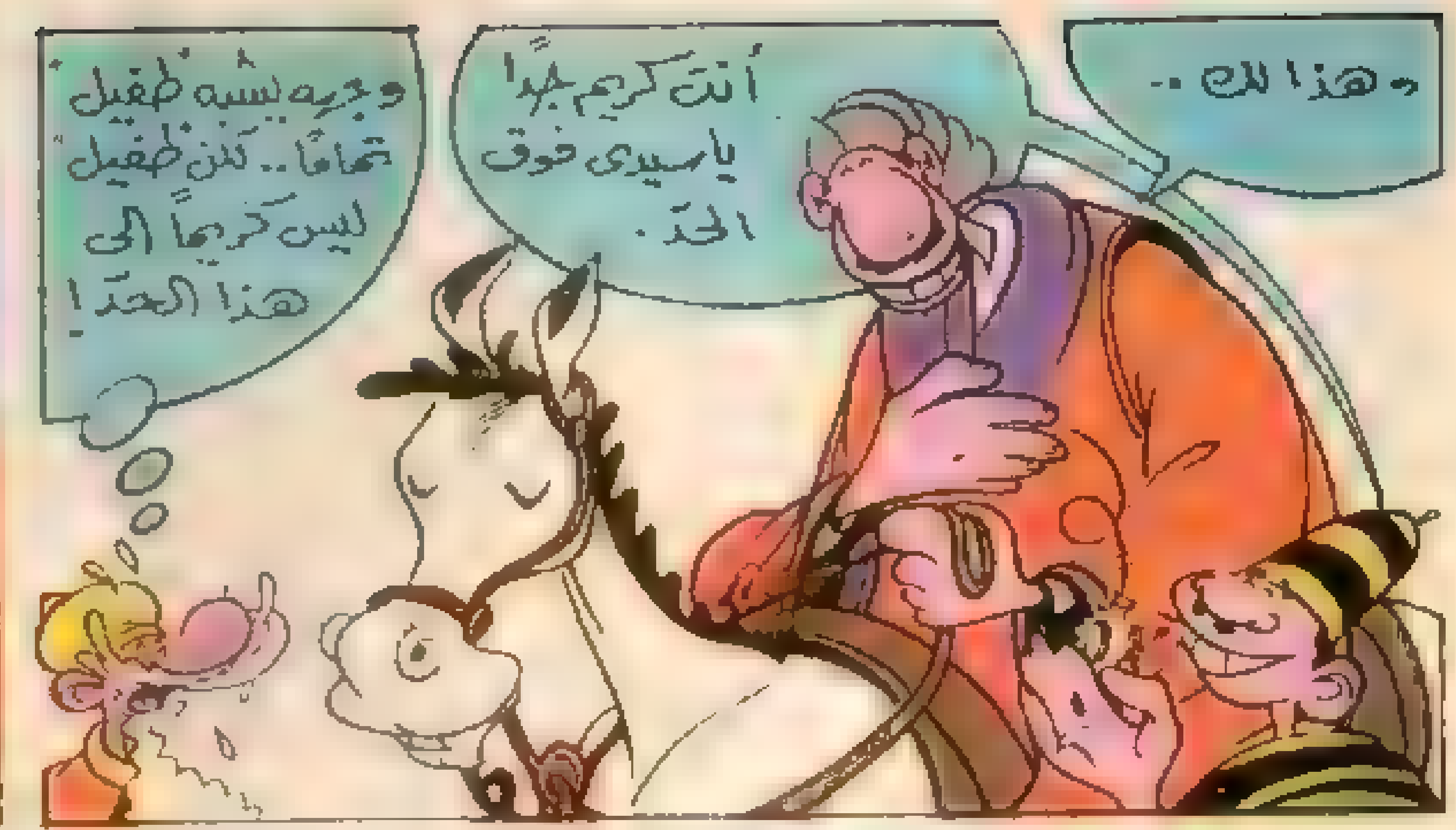

صحيح أنه يحشر أنفه فى كل شىء ويفرض نفسه .. و يأكل كثيرًا .. ولا يرد ما عليه من مال .. ومع ذلك فقد أوحشنى!


ترى إلى أين سافر ؟! بلاد الهند .. بلاد الفرنجة ..؟


تفضل ياسيدى بالنزول إلى الشاطئ !
أشكرك !!


هذا من أجلك !
أشكرك ياسيدى .. أنت كريم جدًا !!
إنه يشبه طفيل .. ولكن طفيلا لم يلبس أبدًا ثيابًا بهذه الفخامة !!


جوادك جاهز ياسيدى ..
وأشكرك أنت أيضا



هذا لك ..
أنت كريم جداً ياسيدي فوق الحد.
وجهه يشبه طفيل تماماً .. لكن طفيل ليس كريماً الى هذا الحد!



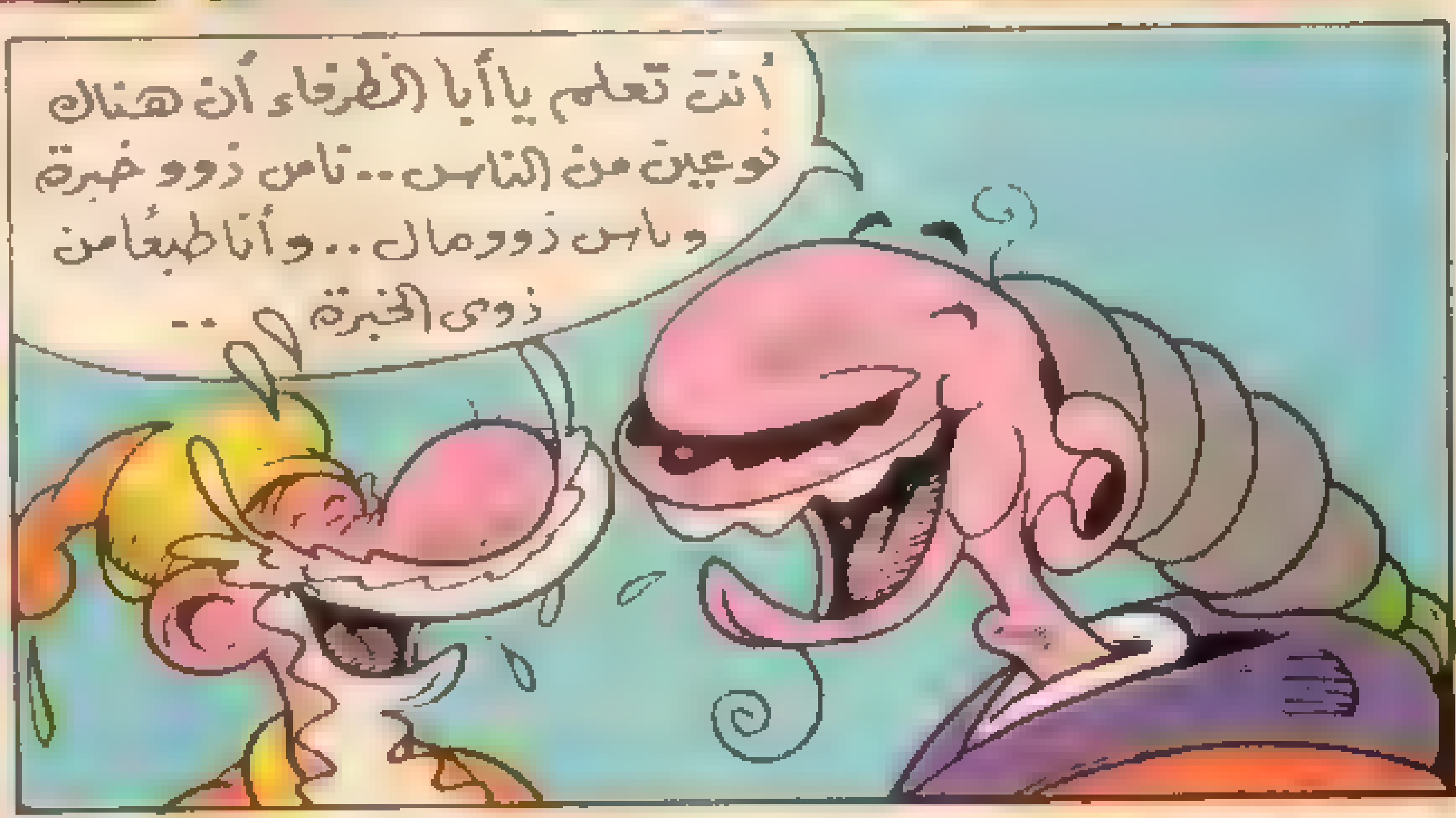
هل تعرفني؟
عفواً أيها السيد .. ولكنك تذكرني بأحد أصدقائي !!!



أنا هو بالفعل .. طفيل !!
لا أصدق عيني !



ما هذه الأناقة .. وهذا العز .. هل ورثت ثروة ؟!!
لا ميراث ولا ثروة !



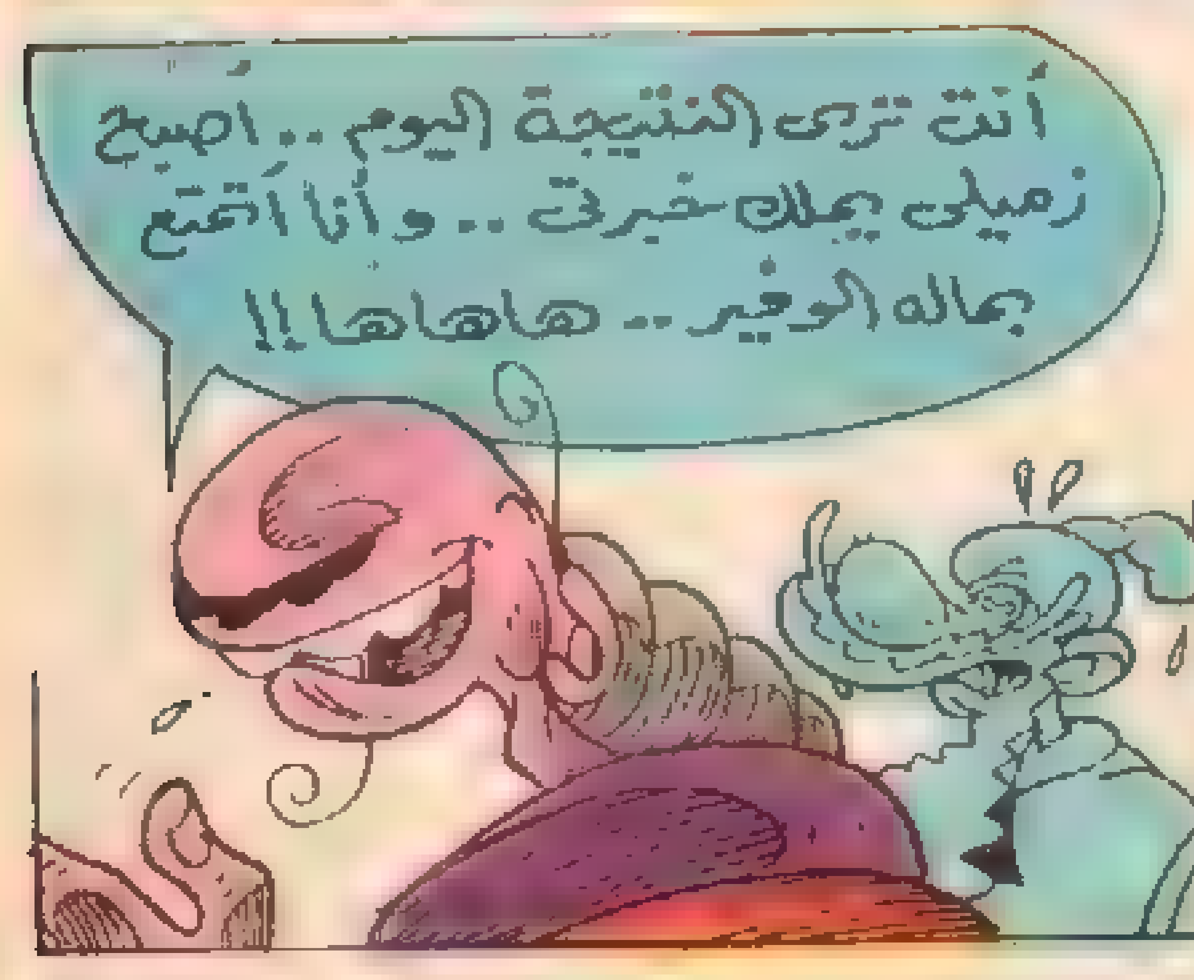
أنت تعلم يا أبا الظرفاء أن هناك نوعين من الناس .. ناس ذوو خبرة وناس ذوو مال .. وأنا طبعاً من ذوي الخبرة ..



ذات يوم قابلت شخصاً عنده الكثير من المال .. ولكن بدون خبرة .. !!



وهكذا اشتركنا معاً .. أنا بخبرتي .. خبرة ثلاثة أعوام فقط ... وهو بماله !!
وماذا حدث؟



أنت ترى النتيجة اليوم .. أصبح زميلي يملك خبرتي .. وأنا أتمتع بماله الوفير .. هاهاها !!

■ تمت ■



«اكذوبة كبرى» روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي.

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩٣٨/٧/٢٥: انفجرت سيارة ملغومة وضعتها عصابة «لانسل» الصهيونية الارهابية في السوق العربية في حيفا، فقتل (٣٥) شخصاً عربياً، وجُرح (٧٠)!

● بتاريخ ١٩٣٨/٧/٢٦: ألقى أحد الارهابيين اليهود قنبلة يدوية في احد أسواق مدينة حيفا، فقتل (٤٧) عربياً.

● بتاريخ ١٩٤٦/٧/٢٢: نسف الارهابيون اليهود الواجهة الامامية للجناح الأيمن من فندق الملك «داود» في القدس، وكانت الطوابق العليا من هذا الجناح تضم المكاتب الرئيسية لادارة حكومة فلسطين المدنية.

● بتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٢: قصفت الطائرات الاسرائيلية مدينة الدامور اللبنانية، وأسفر القصف عن مقتل (١٨) شخصاً، وإصابة (٦٥) باصابات مختلفة!

● بتاريخ ١٩٨١/٧/٢٢: قتل (٤٠) مدنياً، وجرح (٥٠) آخرون، نتيجة الغارات التي شنتها الطائرات الاسرائيلية على ساحل لبنان الجنوبي، فيما استمر العدوان الاسرائيلي على الأراضي اللبنانية لليوم الثالث عشر.

● بتاريخ ١٩٨٢/٧/٢٥: تم اعتقال أحد عناصر حركة «كاخ» الصهيونية الإرهابية، بتهمه التخطيط لنسف أحد المساجد في منطقة ساحة الأقصى!.

هكذا أعيش في اسرائيل!

نشرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية قصة فتاة اسرائيلية تُدعى «زهفا كوهين» تبلغ من العمر (٢٩) عاماً.. انقطعت كل صلاتها بأسرتها منذ (٧) سنوات.. وهي تعيش الآن وحيدة بين الجحور.. وأنها قامت منذ عامين بحفر فجوة كبيرة في بئر السلم بأحد المنازل.. ويبدو المكان مثل القبر تماماً، وهي تزحف خارجة منه مساء كل يوم لتأكل أي شيء تجده في طريقها.. ثم تعود زاحفة مرة أخرى لتنام.

وفتحة الجحر الذي تعيش فيه عرضها (٤٥) سنتيمتراً، وطوله حوالي «متر ونصف»، وعرضه من الداخل (٨٠) سنتيمتراً.

قالت «زهفا كوهين» انها أرسلت بشكاوى كثيرة الى رئيس اسرائيل ورئيس الوزراء الاسرائيلي لينظرا في مشكلتها، ويجدا لها مسكناً مناسباً.. إلاّ أن أحداً لم يسأل عنها.. وهي تعيش الآن ميتة.. وهي حية!!



● الفتاة الاسرائيلية تعيش داخل الجحر كالفئران!

أي دولة.. إلاّ اسرائيل!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية انه طبقاً للتقارير التي أعلنتها لجنة العاملين في وزارة الداخلية الاسرائيلية، اتضح ان (٥٠) في المائة من الأشخاص الذين يطالبون باستخراج جوازات سفر لهم، ليتمكنوا من مغادرة اسرائيل نهائياً.. هم من المهاجرين الجدد الذين وصلوا إلى اسرائيل منذ فترة، ولم يتحملوا الحياة فيها بسبب سوء الأحوال الاقتصادية، وسوء المعاملة.. الأمر الذي جعلهم يفضلون العيش في أي دولة أخرى غير اسرائيل.. رغم أنهم يهود!!

سرقة (٥٠) سيارة.. في شهر واحد!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن سرقات السيارات تزايدت في اسرائيل بشكل خطير في الفترة الماضية.

السرقات كانت تحدث بالإكراه.. وكان يتلوها حدوث إصابات خطيرة لأصحاب السيارات، أو قتلهم.

وكالعادة لم تتمكن الشرطة الاسرائيلية من التوصل الى اللصوص بل تزايدت السرقات، وخلال شهر ابريل الماضي وحده حدثت (٥٠) سرقة للسيارات!

هل يخلع الاسرائيليون.. ملابسهم العفنة؟!



● أعضاء حزب الليكود.. أثناء المظاهرة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن عشرات الشباب من أعضاء حزب الليكود، قاموا بمظاهرات أمام مبنى حزب العمل في تل أبيب بسبب الاعلانات والصور والرسوم التي قام أعضاء حزب العمل بلصقها بمناسبة قرب الانتخابات الاسرائيلية.. وتدين هذه الرسوم حزب الليكود.

.. وكانت بعض هذه الصور والرسوم قد صوّرت أحد الاسرائيليين وهو يخلع ملابسه العفنة والتي كُتب عليها «حزب الليكود»!



أسلحة الجنود.. للزينة فقط!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن أولياء أمور الجنود المستجدّين الذين التحقوا بالخدمة في جيش الاحتلال الاسرائيلي ـ حديثاً ـ قاموا بتقديم شكاوى إلى إدارة الجيش يحتجون فيها على تجنيد أبنائهم، وتوزيعهم على المستوطنات اليهودية من أجل حمايتها.. بعد أنْ تسلّموا أسلحة لا يعرفون كيف يستخدمونها.. ولا يعرفون أيضاً كيف تعمل، ولا يعرفون كيف يحمون هذه المستوطنات، ولا يعرفون حتى كيف يدافعون عن أنفسهم!

وجاء في الشكاوى أن إدارة جيش الاحتلال الاسرائيلي لا تستفيد من أخطائها السابقة، حيث انها قامت منذ فترة بتوزيع جنود غير مدربين على استخدام أسلحتهم.. وكانت النتيجة أن مجموعة من الفدائيين الفلسطينيين أطلقوا عليهم الرصاص.. فلم يتمكنوا من استخدام الأسلحة للدفاع عن أنفسهم!

ماذا يصفون؟

أيدى وأقدام.. الفلسطيني!

لم يترك اليهود شيئاً للفلسطيني الا وانتقدوه.. وعرضوه لدعايتهم المغرضة.. فبعد فم الفلسطيني، وانفه.. وابتسامته.. وعينيه.. جاء الدور على أيدي واقدام الفلسطيني.

ووصف ما يُسمى بالأدب الصهيوني أيدى الفلاح الفلسطيني بأنها «سمراء» و«خشنة» و «طويلة».

ـ ويقول «س. يزهار» ـ كاتب اسرائيلي.. في وصفه للعربي المسن الذي وقع بين أيدى الجنود الاسرائيليين في قصة «خربة خزعة»: أصبح أثناء حديثه بجوار «بهيمته»، ممسكاً بحزام بطنها بيده السمراء المتيبسة!

كما يصف العرب الذين جمعوهم من القرية، ووضعوهم تحت الشجرة، فيقول: وهناك تم توثيق أيدى الفلاحين الكبيرة.. الخشنة!

ـ أما في قصة «ابويوسف» فيصف «حاييم هزاز» ـ كاتب اسرائيلي.. يصف «أبويوسف» بانه كان طويل القامة، ومنحنياً قليلاً.. وجهه يابس مثل كتلة من الأرض في وقت الجفاف، ويداه طويلتان اكثر من المعتاد!!

●● القدمان..

وتعرَّض الكُتاب الاسرائيليون لوصف أقدام العربي الفلسطيني، وشاع عنها في كتاباتهم المغرضة انها «عارية»..

ـ فيقول «س. يزهار» في قصة «خربة خزعة» في وصفه للعرب الذين جمعوهم من القرية، وقاموا بشحنهم في العربات.. بانهم واصلوا السير في بركة الماء.. يخوضون الماء باقدامهم العارية!

ويصف «يوسف اريخا» ـ كاتب اسرائيلي.. الراعي الفلسطيني في قصته «الرسام والراعي» فيقول: وقدماه العاريتان السوداوان، تخطوان في بدائية صحراوية!

ـ وفي قصة «البدو الرحل والثعبان» يصف «عاموس عوز» ـ كاتب اسرائيلي.. الرجلين اللذين رافقا الشيخ الذي حضر الى الكيبوتس ـ فيقول: ثم قام وخرج.. هو والرجلان، وهما عاريا الاقدام، يرتديان ملابسهما القاتمة!

أنا عندي مشكلة

إنّي أعترف!!

● أنا صبي في الصف الثالث الابتدائي، وأخي الاكبر في الصف الأول الاعدادي، اعترف انني أزعجه كثيراً، حتى يشتد غضبه، أعرف انني مخطيء ولكنني غير قادر على التخلص من هذه العادة. ماذا افعل؟

ب. م. ــ الدوحة ــ قطر

●● أحييك في البداية، على صراحتك، واعترافك بخطئك، ولكن ينبغي أن تكمل ما بدأته، وتسعى الى التخلص من هذا السلوك.

انصحك بأن تستجمع شجاعتك، وتنتهز فرصة جلوس الأسرة في وقت تسوده المودة والصفاء بل وشيء من المرح، ثم تقول لهم انني أحب أخي حباً شديداً ولكني أعترف بإزعاجه ومضايقته، وأرغب في مساعدتي في الاقلاع عن هذا الأمر.

واضح من رسالتك انك تنتمي الى أسرة تحظى بقدر وافر من التعليم، ولا شك انهم سيقدّرون شجاعتك ويحترمون مبادرتك ويساعدون في إيجاد الطريقة المثلى لمعاملة أخيك، وسيكونون ضابطاً لك اذا نسيت

أبي يمنعني من اللعب!

● أنا طالب بالمرحلة الثانوية، عمري ١٧ سنة، أحب كرة القدم حباً شديداً، ولكن أبي يعارض اهتمامي بهذه الرياضة، ويقول لي دائماً «انها ستضيع مستقبلك» ماذا افعل؟

ع. ب. ــ عبري ــ سلطنة عمان

●● أولاً.. لابد من الامتثال لأوامر آبائنا، لانهم اعلم بما ينفعنا وما يَضُرنا. ولو ان أباك لمس منك حرصاً على دراستك، وتنظيماً لوقتك، واهتماماً بدراستك، لما وقف حائلاً بينك وبين هوايتك.

الرياضة مهمة جداً لقوة الابدان، ولكن قوة البدن وحدها لا تحدي في هذا الزمان، بل لابد من العلم والإيمان.





عزيمة قوية

● أنا فتى في العاشرة من عمري، امنيتي أن احفظ القرآن كله، اجتهدت كثيراً لتحقيق هذه الأمنية، ولكنني أشعر انني غير قادر على ذلك، ماذا افعل؟

يونس حيليلي ــ فاس ــ المغرب

●● ينبغي أن تستعين بمعلم يجيد القراءة الصحيحة، ويعرف أصول وقواعد التجويد. فإن ذلك سيساعدك على الحفظ والنطق الصحيح.

وينبغي أيضاً أن تحرص على مراجعة ما سبق حفظه دائماً، حتى لا تنساه.

فإذا مَنَّ الله عليك بحفظ القرآن كاملاً. فعليك أن تحرص على مراجعته دائماً لانك اذا تركته، نسيته.

حقاً إنها امنية طيبة، ولكنها تحتاج الى عزيمة قوية، وجهد وإصرار..

● أقرر احياناً المحافظة على الصلاة، ولكن ذلك لا يستمر اكثر من يوم أو يومين، وحينما اقف للصلاة، اتخيل اشياء عجيبة، وتخطر ببالي امور غريبة.. لا تَقُل لي: (قل أعوذ بالله من الشيطان)، لانني قلتها كثيراً، ولكن دون جدوى.

سامر. ب. ــ إربد ــ الاردن

●● الانسان له نوعان من الأعداء يقوده كل منهما إلى الشر، ويدفعه الى المعاصي.. هذان العدوان هما: الشيطان، وأهل السوء من البشر. وينبغي للانسان، أن يحمي نفسه منهما معاً، أملاً في الطاعة والصلاح.

حماية النفس من وساوس الشيطان، تكون بالاستعاذة، أي بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

وينبغي ألاّ يقول الانسان أعوذ بالله من الشيطان، وهو قاعد عن العمل مستسلم للافكار السيئة، ولكن لابد أن يقاوم الشر في نفسه، ويروّض نفسه على الطاعة. ويجتهد في العبادة وقراءة القرآن.

أما الجانب الآخر من الوقاية، فهو حماية النفس من أهل السوء من البشر، فلابد من تركهم والابتعاد عنهم، وهذا يحتاج الى إرادة قوية، واتباع الخطوات التالية.

١ ــ أن تعترف بينك وبين نفسك أن فلاناً وفلاناً من الذين تخالطهم هم من أهل السوء.

٢ ــ أن تتخذ قراراً بالابتعاد عنهم.

٣ ــ تبدأ تنفيذ هذا القرار، فتكون عنيداً مع نفسك كلما شعرت بميل لمجالستهم، أو كلما سعى أحدهم لمجالستك أو اللعب معك، تعتذر له وتبتعد عنه.

بعد أن تهجر أهل السوء، لابد أن تبحث عن بديل.. فتختار أصدقاء صالحين ذوي أخلاق حميدة، يعينونك على الخير، ويردونك عن الشر.

إذا فعلت كل هذا، سيحدث تغيير في داخلك.. وحينما يتغير ما بداخلك، سيملأ الاطمئنان قلبك وتغمر السَّكينة نفسك، وتختفي كل هذه الافكار والوساوس التي تهاجمك.

أوصيك بالصبر، لأن الانسان لا يتغير في يوم وليلة.

● م. ر. أ. ــ عجمان ــ الامارات:

ــ كثيراً ما تكون الأحلام تعبيراً عن مشاغل ومشاكل الانسان اليومية، لذا فمن الممكن أن يرى الطالب مثل هذه الأحلام، أيام الامتحان.

● أ. ع. ــ العين ــ الامارات:

ــ اقتربي من زميلتك في هدوء وانصحيها برفق، لعلها تستجيب لنصحك.

● ع. ع. ع. ــ مدينة حمد ــ البحرين:

ــ ينبغي أن نصلح انفسنا أولاً. بعد ذلك سنجد أصدقاء مخلصين صالحين دون عناء، بل انهم سيسعون الينا، أملاً في صداقتنا.

● ن. م. أ. ــ الفيحاء ــ الكويت:

ــ آباؤنا وامهاتنا أدرى بما يناسبنا من العاب، لذا ينبغي أن نمتثل لأمرهم ونستجيب لنصحهم.



عاجل جداً


بريد
الشيطان
سيناريو : عبد المجيد زراقط
رسوم : محمد حاكم


الشعراء ينتظرون الإذن بالدخول منذ الصباح !
أدخلهم ..


ولقد ذكرتك .. وليالي نوزن ..
إنهم يعيدون الكلام نفسه .. !!


.. دع ذا .. وعد القول بوال المجد
ليتهم يبدعون ما مللناه ويقولون جديداً ..


أمرنا بصرف جوائزكم
جاد الزمان بوالٍ .. في كرم حاتم
.. في بلاغة سحبان ..
وفي شجاعة عنترة ..


هل بقي من الشعراء مَن لم يحضر؟
بقي مُتبع اسمه أبو المعالي


ما رأيته يومًا يزورنا !
يقول أنه لا يتمسح بأعتاب الولاة


وما سمعته يومًا يمدح
يقول أنه يأبى لشعره أن يُباع في سوق المديح


للحق أشهد أنه شاعر مجيد !
إنه مدّع !
يقول تفاهات تخصه وحده و..


كفى .. لا تختصموا


أفكر في وسيلة تنصفه إن كان شاعرًا مجيدًا، وتضع حدًا لادعائه إن كان مدّعيًا !


ما هي .. ؟
أمنح جائزة لأفضل عمل شعري..

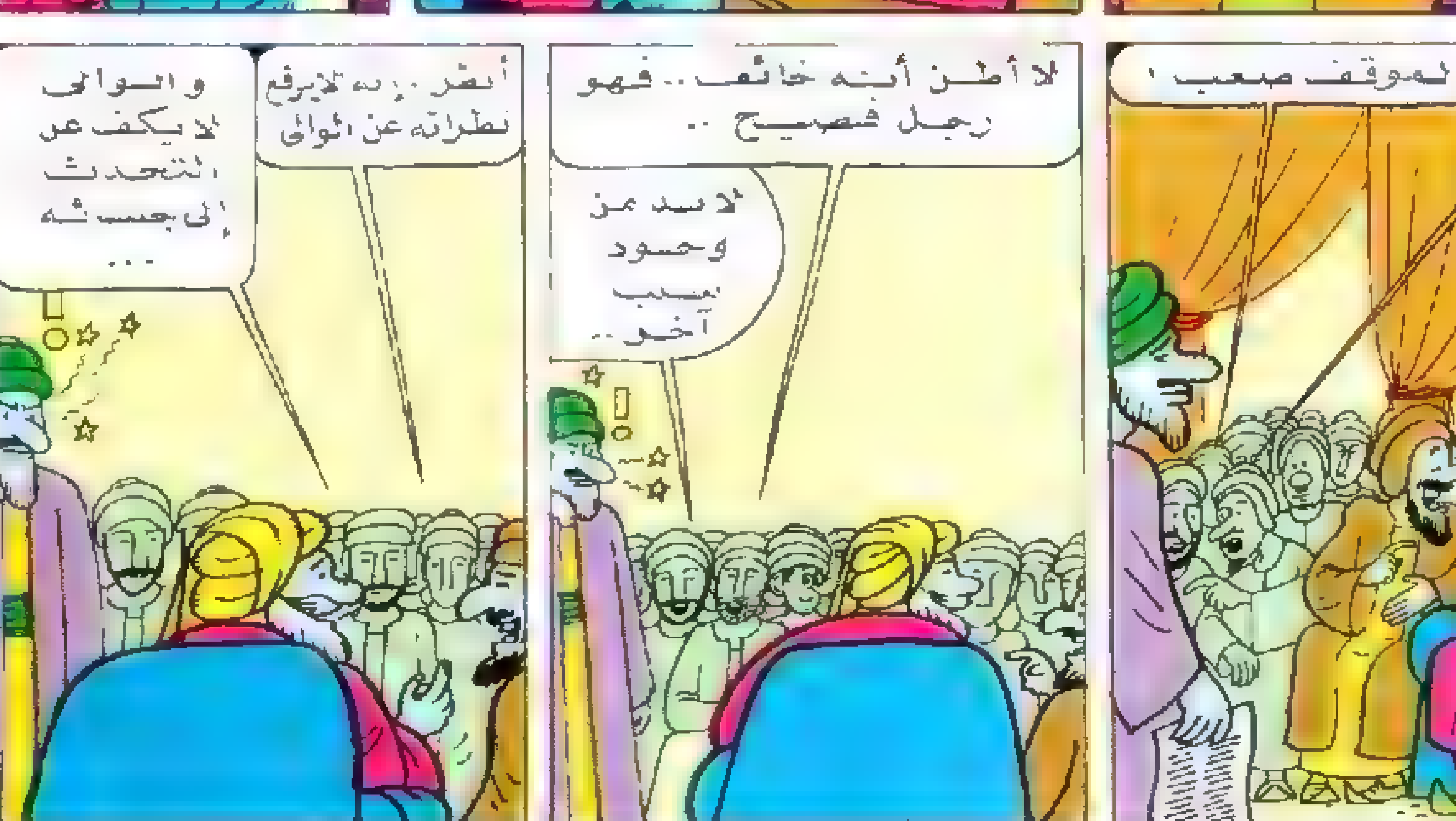

والجائزة لمن تُمنح ؟!
كيف ؟!!
تُمنح في مهرجان شعري وتعلنها لجنة من كبار النقاد !


انشر قرارنا أيها الكاتب !
قرار حكيم يعادل قراراتكم في المجالات الأخرى ..


أنشترك في المهرجان الشعري يا أبا المعالي ؟
للجائزة قيمة مالية أحتاجها وقيمة معنوية تضع حدًا للمتطاولين على الشعر ..


أيغريك المال ؟
أكاد ألمس أنياب الجوع ..
طالما تحملت
أنا في هذه الأيام جائع ببطن غيري
لم أفهم
أترى هؤلاء الأطفال ؟ أنا لا أحتمل أن أراهم جائعين


الآن فهمت، وآمل أن تنال ما تستحقه من مكانة ومكافأة
بعد دقائق يبدأ المهرجان .. أريد أن يكون قرار لجنتكم المحكمة عادلاً
اطمئن .. فنحن لا نحتاج إلى توصية
اللجنة المحكمة
أما الآن فنقدم لكم الشاعر أبا المعالي ..
أود أن أمتحنه، وأرى كيف يتصرف


مازال صامتاً.
لموقف صعب !
لا أظن أنه خائف .. فهو رجل فصيح ..
لابد من وجود سبب آخر ..
أنظر .. إنه لا يرفع نظراته عن الوالي
والوالي لا يكف عن التحدث إلى جليسه ...


إنه معتد بنفسه .. لا يلقى شعره إن لم يُصغِ الجميع !
قد لا يسكت الوالى
إنه فى ورطة . لعله لن يتخلص منها !


ماذا؟
متى؟
يسأل الناس عن سبب صمتك !
أبقى صامتاً .. وأطلب من الجميع أن يصمتوا ..


لماذا ؟
أتسأل !؟ وكأنك لا تعرف أن الجميع يصمتون عندما يتحدث راعى المهرجان ووالى البلاد


جميل ما نقول .. ولتبدأ بصوغ جواهر الكلام ..

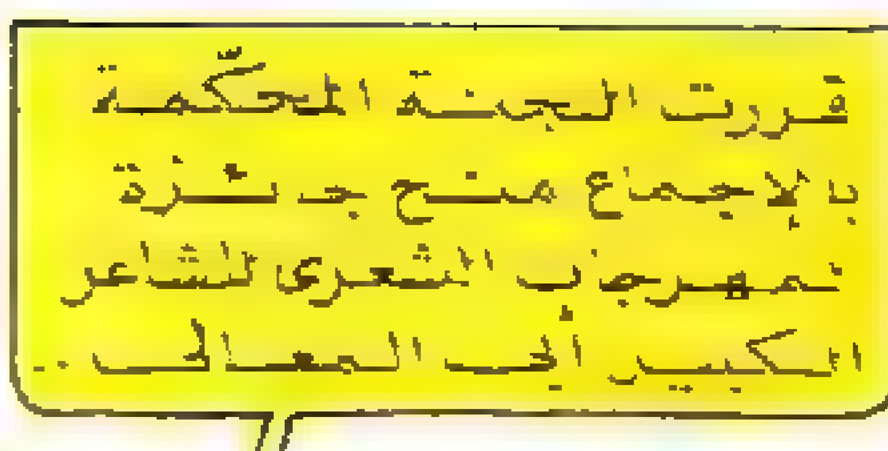

.. أغرس جذور أحزانى .. أبعدها عن تراب أزرق تشمر ...
عظيم !
أعِد
أحسنت
أعِد


من يفز ؟
أيحتاج الأمر إلى سؤال ؟!
أبو المعالى نجم المهرجان من دون منافس !
اللجنة المحكمة


أتنصفه اللجنة
ولا سيما أن الوالى على رأسها .. وليس من ود بينهما


أعضاء اللجنة يخرجون
ويتقدمون الى المنبر ..


اسمعوا، مقرر اللجنة يعلن النتيجة


قررت اللجنة المحكّمة بالإجماع منح جائزة المهرجان الشعري للشاعر الكبير أبي المعالي..






قرار عادل !
قرار يُفرح


أنا فخور بشاعرنا العظيم !
إن فرحي بالفوز لا يعادله فرحي بوجود أناس متكم في مركز القرن ...


ولكنك قبل اليوم كنت تقول كلاماً آخر !
ما قلت إلا خيرًا ..


كان يُنقل لنا كل ماتقوله .. أما خشيت أن نتأثر بما كان يُنقل لنا ..
لا ..


لماذا ؟!
أنتم ترفضون استلام بريد الشيطان .


وصفك الوشاة بـ « بريد الشيطان » في جودة شعرك .. أجدت .. أجدت ..


وإني أهنئك .. وأهنيء أنفسنا بك !
لا أملك سوى التقدير والشكر وأعدكم ألا أقول إلا الحق


انطق وقل ماشئت، فمثلك ينبغي أن يسمعه الجميع !!

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهر يوليو

أُكتب قصة قصيرة.. لتفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة

- باب الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح أمام جميع أصدقاء ماجد.
- أُكتب قصة قصيرة، لا تزيد عن ٢٠٠ كلمة، بشرط أن تكون فكرتها جديدة.
- سيتم اختيار ١٠ قصص للفوز بجوائز هذه المسابقة على النحو التالي:
  - الجائزة الأولى: ٣٠٠ درهم
  - الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم
  - الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً
  - الجوائز السبع التالية قيمة كل منها ١٠٠ درهم
- آخر موعد للاشتراك في المسابقة ١٠ اغسطس ١٩٩٢م.
- ترفق مع القصة البطاقات الأربع التي تُنشر خلال شهر يوليو.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١

دعــــوة للجميــع
لحفــظ القرآن الكـريـم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم اللـه عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك اللـه بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكـريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معنـاهـا، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكـذبـون. وقـد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد منـدوبي مـاجـد في بلـدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جـوائز تشجيعيـة كل أسبـوع لخمسـة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هـذا الاسبوع نحـفـظ معاً من الآية (٨٩) الى الآيـة (٩٥) من سورة «آل عمـران» من قول الله: ﴿إلا الـذين تابوا﴾ الى قوله تعالى: ﴿وما كان من المشركين﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ لن تنالوا البرَّ. ٢ ـ حِلاً. ٣ ـ حنيفاً.

٢

كاريكاتير

اكتب تعليقـاً بـاسماً لهذا الكـاريكـاتير. سأقـرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

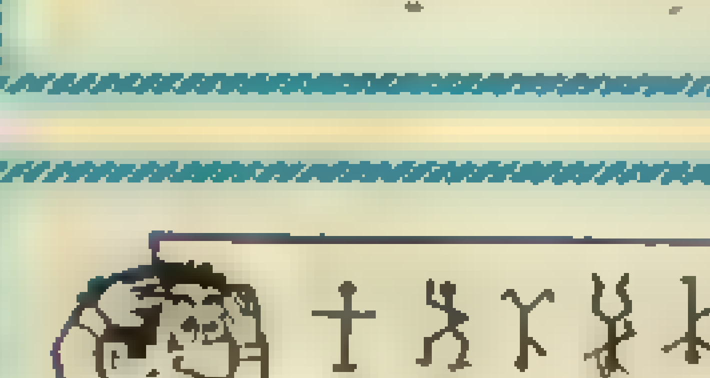
■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.

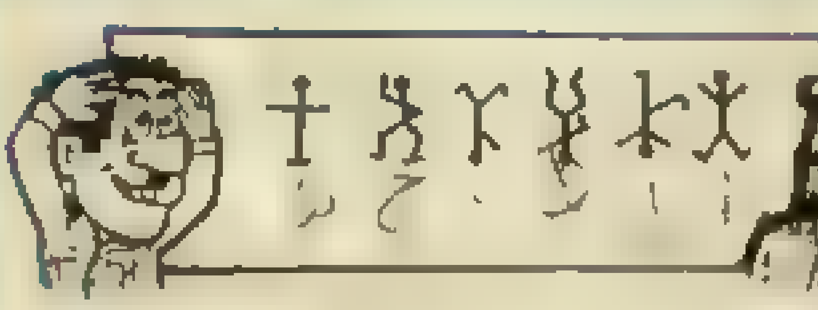
■ ٦ جوائز قيمـة كـل منهـا ١٥ درهماً.

٣

كلمــة السـر





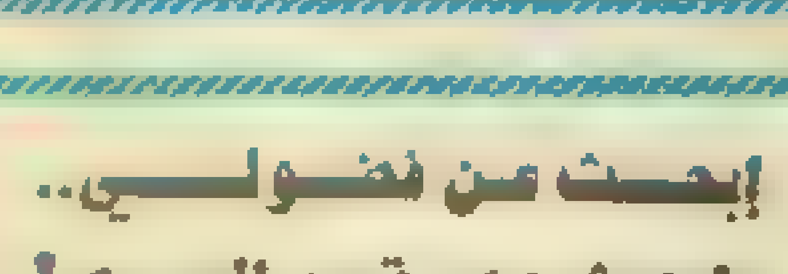


● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمـة السر» التي كتبتها العصـابـة.. مستعينـاً بـالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جـائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■

٤

إبحـث عن فضـولـي..
وابحث عن رقمه السري!





هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكـون الرقم مفـرداً مثل (3)، أو ثنـائيـاً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقـد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جـائـزة قيمـة كـل منهـا ١٠ دراهـم ■

٥

أكمـل الرســم

اذا كنت من هـواة الرسم حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.

■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.

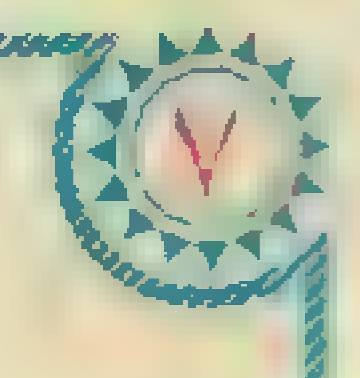


من أنا؟



● قالوا عنها انها «سفيرة بلادها الى النجوم».. صوتٌ عذب شامخ يمتد بامتداد الوطن العربي، وخارجه أيضاً.. اسمها الأصلي نهاد حداد، وتاريخ ميلادها ٢١ نوفمبر ١٩٣٥.. قدّمت مسرحيات غنائية ذائعة الصيت، وساهم في هذا العطاء الفني المميَّز زوجها وشقيقه، ثم ابنها لاحقاً.. من هي؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

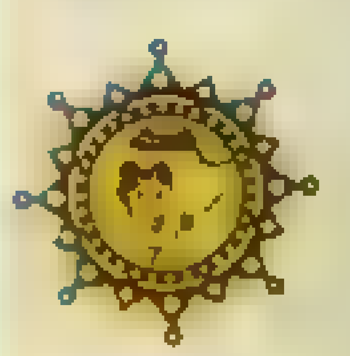
■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



شارة الإمتياز

كل أسبوع اتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.





الكلمات المتقاطعة

■ الكلمات الأفقية

[١] ملاح ايطالي، اكتشف امريكا عام ١٤٩٢ دون أن يدري به فعلاً.
[٢] الاسد قسود
[٣] شعور «معكوسة» ـ ما يحيط بالشيء «معكوسة»
[٤] ... «معكوسة» ـ مادة قاسية
[٥] نصف كلمة «مواء» ـ مواصلة
[٦] ... ـ عكس خير
[٧] عملية حسابية ـ صار

■ الكلمات الرأسية

[١] فيلسوف فرنسي، صاحب القول الشهير «إعرف نفسك».
[٢] من الاعداد ـ عكس حلو
[٣] حرفان متشابهان ـ ضروري للطعام
[٤] عاصمة اوروبية
[٥] ... «معربة» ـ من الحواس.
[٦] ... ـ من العمليات الحسابية «معكوسة».
[٧] ... و ... استكشاف ...

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



كاراتيه

● امامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيْ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٦٩٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:

(١) الحَوارِيُّون: أصفياء عيسى عليه السلام.

(٢) إنّ مَثَل عيسى: إن شأن عيسى.

(٣) الممتَرين: الشاكين.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) خالد محمد حسن - مدرسة الحميدية - عجمان - الامارات.

(٢) محمد نافع علي - مدرسة سعد بن معاذ - المدينة المنورة - السعودية.

(٣) هبه محمد عبدالمجيد - مدرسة محمود رفعت - القاهرة - مصر.

(٤) كريمة عيسى - مدرسة الدير - البحرين.

(٥) فادي شمس الدين - مدرسة ابن طفيل - عمان - الأردن.

(٦) جليلة يحيي - مدرسة زبيدة - روي - سلطنة عمان

(٧) كرموص أميرة - المعهد الفني - بنزرت - تونس

(٨) لداسمي نسيم - مدرسة مولاى يوسف - اسفي - المغرب

(٩) الوش أمية - مدرسة وادي الذهب - القنيطرة - المغرب

(١٠) فارس أحمد صالح - صنعاء - اليمن

(١١) أحمد ابراهيم محمد - الطبري - أبوظبي - الامارات.

(١٢) عبدالله صالح باسودان - معهد العاصمة - الرياض - السعودية.

(١٣) خالد عبدالعزيز - مدرسة التوفيق - القاهرة - مصر.

(١٤) علي مسنم مرهون - البريمي - سلطنة عمان.

(١٥) ابراهيم سعيد أحمد - مدرسة توبلي - البحرين

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ب	ى	ن	م	أ	ج	د
٢	أ		د	أ	ك	أ	ر
٣	ل			س	م	ل	ن
٤	ى				هـ	و	
٥	س					ن	
٦							
٧							

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) مختار محمد يوسف - مدرسة الأهلية - دبي - الامارات.

(٢) هند عبدالكريم - مدرسة السابعة عشر - الرياض - السعودية.

(٣) محمد الفرراشي - مدرسة الشهداء - نابل - تونس

(٤) مادا محمد عبدالعال - مدرسة الثانوية الجديدة - المنصورة - مصر

(٥) محمد خالد علي - مدرسة أروى - عدن - اليمن.

(٦) النجار محمد سعد - مدرسة الأمانة - طنجة - المغرب.

(٧) أشرف موسى أبوعزام - مدرسة الحواري - الخابورة - سلطنة عمان.

(٨) محمود السيد محمد - مدرسة عالي - البحرين

(٩) أحمد خالد موسى - مدرسة الكرامة - عمان - الأردن.

(١٠) أيمن عبدالرزاق - مدرسة بيبي السالم - الصفاة - الكويت

(١١) زهور محمد محمد - مدرسة السلام - الوكرة - قطر

(١٢) مريم سعد جبر - مدرسه السيدة عائشة - طنطا - مصر

من أنا؟

□ صورة ثريا، الزوجة السابقة لشاه ايران الراحل محمد رضا بهلوي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) وائل وليد الصلح - مدرسة مالك بن أنس - العين - الامارات.

(٢) حمد علي النملة - مدرسة حي الربوة - الرياض - السعودية.

(٣) فاطمة ابراهيم فريد - مدرسة السيدة نفيسة - القاهرة - مصر.

(٤) هشام التجكاني - مدرسة أبي العباس - تطوان - المغرب.

(٥) أمين عبدالمجيد - مدرسة ١٥ نوفمبر - صفاقس - تونس.

(٦) خوله الذيب - مدرسة حي حسان - تونس.

(٧) سفيان الزعري - مدرسة موسى بن نصير - سلا - المغرب.

(٨) مهند اسماعيل موسى - مدرسة الاستقلال - الدوحة - قطر

(٩) طارق خليل ابراهيم - مدرسة فجر الصباح - الكويت.

(١٠) محمد السيد سليم - مدرسة الامام محمد الخليلي - نزوى - سلطنة عمان.

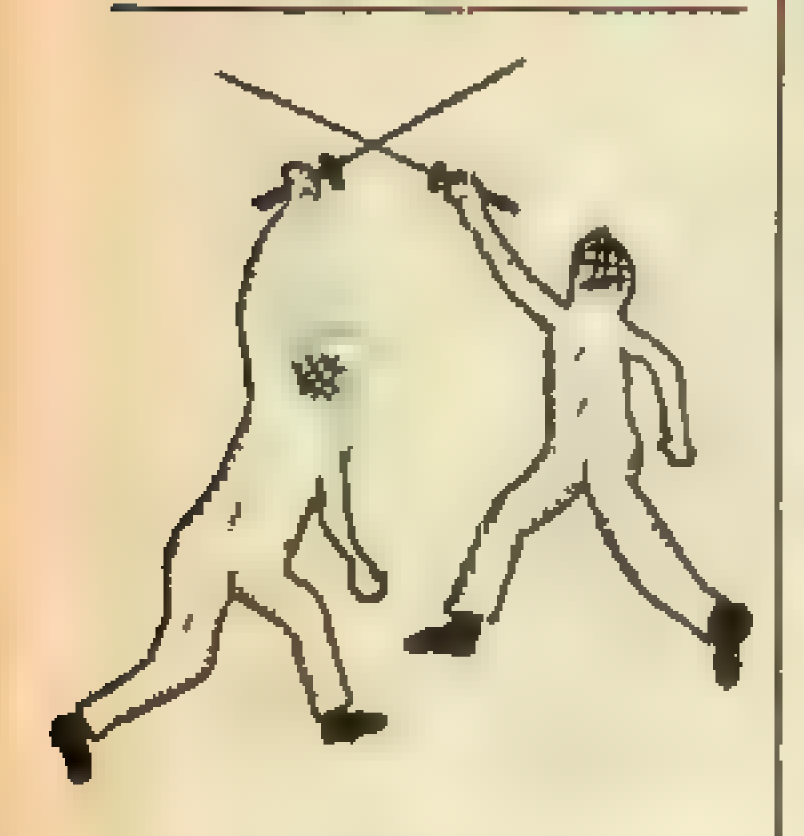
(١١) أمير عبدالغني - مدرسة الرجاء - البحرين.

(١٢) نشوى حسن العلمي - مدرسة أسماء بنت أبي بكر - العين - الامارات

(١٣) سلطان زين العابدين - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.

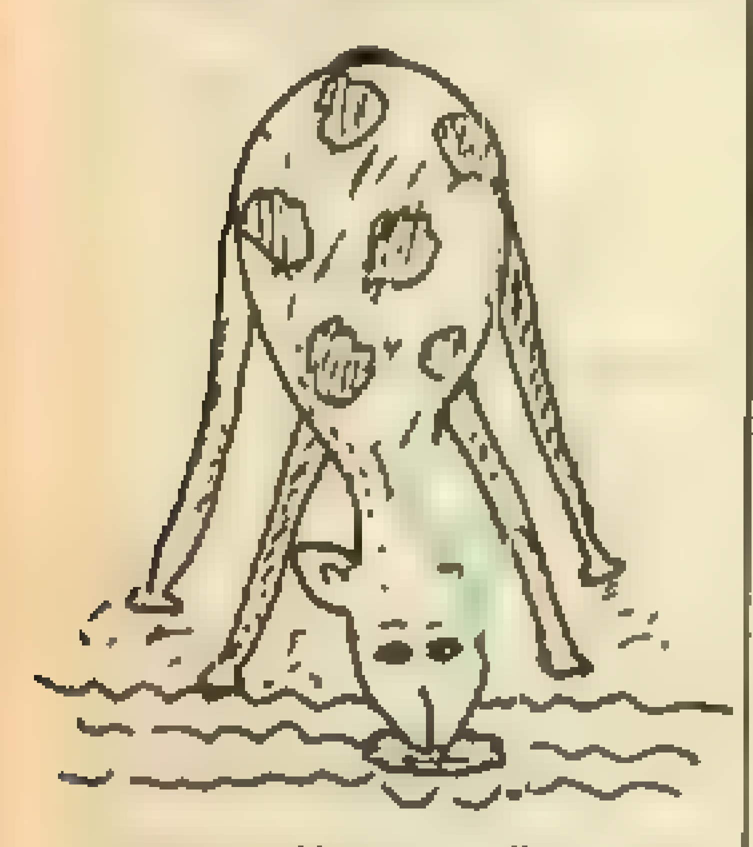
(١٤) أحمد ومحمد حمدي محمد - مدرسة طاما - القاهرة - مصر

أفضل الرسوم



● رسم الصديقة: فاطمة نبيل أحمد - المدرسة الابتدائية الأولى - القيصومة - السعودية.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: طارق محمود شيحه - معهد المنصورة - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة سهام أحمد القطري - مدرسة القدس - صنعاء - اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (٩) و (١٠) و (١٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) دانيه سمير نعمان ـ دبي ـ الامارات.
(٢) باسل مهدي المصطفى ـ مدرسة ذات الصواري ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) نور الأسعد ـ مدرسة صيدا ـ لبنان.
(٤) تزكيوين قابيل ـ اعدادية سوس العالمة ـ أكادير ـ المغرب.
(٥) وسام الحوار ـ المعهد الفني ـ المدينة الجديدة ـ تونس.
(٦) سحر مروان ـ مدرسة ازال ـ صنعاء ـ اليمن.
(٧) ليالي محمد مندي ـ مدرسة بيت الحكمة ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(٨) أشرف بسام ـ مدرسة الوكرة ـ قطر.
(٩) يوسف صلاح ناصر ـ مدرسة النجاه ـ الروضة ـ الكويت.
(١٠) سعيد عبدالوهاب ـ مدرسة الايمان ـ بيروت ـ لبنان.
(١١) هبه ابراهيم فهمي ـ مدرسة منار العلم ـ دكرنس ـ مصر.
(١٢) شيخة علي الرابوي ـ روضة أم الدرداء ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(١٢) محمد علي مهدي ـ بيشه ـ السعودية.
(١٤) ديتان رشيد ـ مدرسة أحمد البقالي ـ أكادير ـ المغرب.
(١٥) رفيق اسماعيل ـ مدرسة طه حسين ـ القاهرة ـ مصر.
(١٦) عفراء سعيد ـ مدرسة السلام ـ روي ـ سلطنة عمان.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: الحبل.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد محمود أحمد ـ مدرسة دبي ـ الامارات.
(٢) مصطفى يحيى أحمد ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ رأس تنوره ـ السعودية.
(٣) محمود أحمد محمود ـ مدرسة المعارف ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(٤) عبير حسين أحمد ـ مدرسة عبدالغني ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) أولاد بوريز يوسف ـ مدرسة المصلى ـ تطوان ـ المغرب.
(٦) تامر وليد راضي ـ مدرسة ابن لقمان ـ المنصورة ـ مصر.
(٧) آيت شريف فاضل ـ مدرسة بيرم ـ اريانه ـ تونس.
(٨) مريم صالحه ـ المدرسة العربية السعودية ـ باكستان.
(٩) رنا رشيد عبدالحميد ـ مدرسة ١١ اكتوبر ـ عدن ـ اليمن.
(١٠) عبدالله تركي السبيعي ـ مدرسة ابن تيمية ـ دمشق ـ سوريا.
(١١) فيصل هليل ـ مدرسة ابن تيمية ـ الشيوخ ـ الكويت.
(١٢) أحمد عبدالعزيز سلمان ـ مدرسة مدينة حمد ـ البحرين.

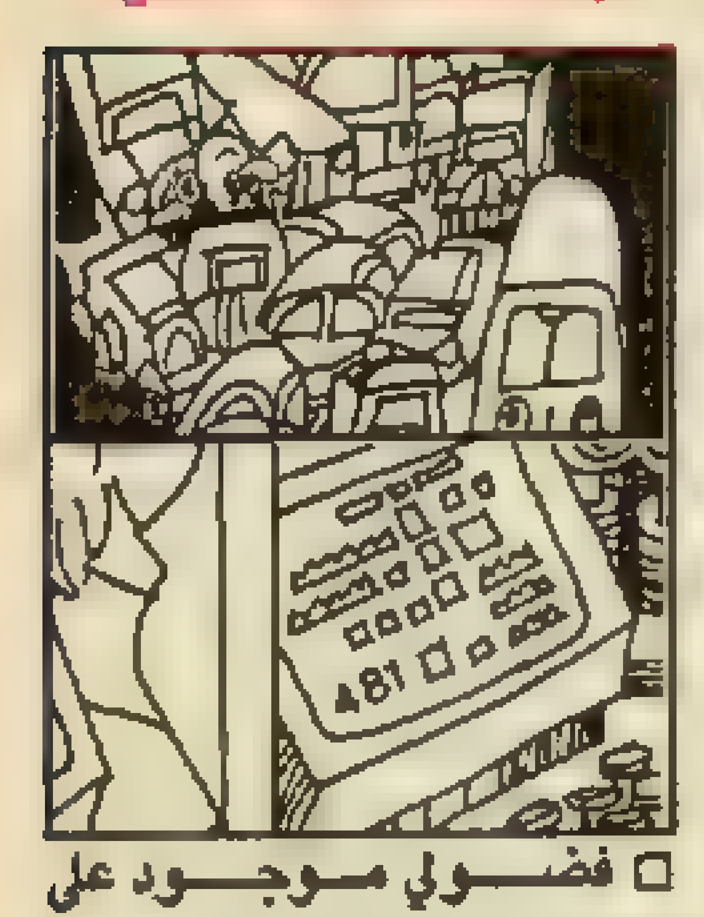
كاراتيه

□ الحركة تكررت في الرسمين (٢) و (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) مريم عيسى الفرضي ـ مدرسة أم الشهداء ـ أم القيوين ـ الامارات.
(٢) ايمان رجاء محمد ـ مدرسة ٢٨ المتوسطة ـ جدة ـ السعودية.
(٣) محمد محمود الجيزاوي ـ مدرسة حمدي ابراهيم ـ كفر الشيخ ـ مصر.
(٤) ريم البلفاجي ـ مدرسة ١٨ نهج الهند ـ تونس.
(٥) شاعر عديل ـ مدرسة مولاى اسماعيل ـ البيضاء ـ المغرب.
(٦) هاله نبيل عزت ـ مدرسة الجيزة ـ مصر.
(٧) مازن علي الراعي ـ مدرسة الاخلاص ـ حولي ـ الكويت.
(٨) حازم علي عبدالله ـ مدرسة الفنون الانجيلية ـ صيدا ـ لبنان.
(٩) حسين علي محمد ـ مدرسة سالم عمر ـ عدن ـ اليمن.
(١٠) خالد محيى الدين ـ مدرسة أبوعبيدة ـ المحرق ـ البحرين.
(١١) أمل زياد عبدالرحيم ـ مدرسة جبل الامير حسن ـ الزرقاء ـ الأردن.
(١٢) أحمد محمد حسن ـ مدرسة الملك خالد ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة رقم (٤٢)، ورقمه السري هو (٤٨١)، وموجود على صفحة (٤٥).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) هاله رضا محمد ـ مدرسة الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عبدالخالق صالح ـ مدرسة القديح ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) دينا سامي عمارة ـ مدرسة اللغات التجريبية ـ الدقهلية ـ مصر.
(٤) محمد لطفي الرفيق ـ ساحة الشابي ـ رادس ـ تونس.
(٥) المهداوي يوسف ـ مدرسة علال بن أحمد ـ الرباط ـ المغرب.
(٦) حصة خالد أحمد ـ مدرسة العاصمة ـ الدوحة ـ قطر.
(٧) صباء مال الله القصاب ـ مدرسة الوادي الكبير ـ سلطنة عمان.
(٨) خالد حمزة عباس ـ مدرسة عبداللطيف العارضية ـ الكويت.
(٩) ياسر يوسف ـ مدرسة طارق بن زياد ـ عراد ـ البحرين.
(١٠) فريال فرج ـ مدرسة ٢٦ سبتمبر ـ الحديدة ـ اليمن.
(١١) محسن حسن علي ـ مدرسة صلاح الدين ـ دبي ـ الامارات.
(١٢) ميادة حامد شبل ـ حسين الغراب ـ المنوفية ـ مصر.



● فكرة أجانو محمد - مكناس - المغرب

[الجائزة ٣٠ درهماً]

● فكرة سامي سرالختم - سلطنة عمان

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة هلاله عبدالحميد - مكة - السعودية

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة كرستين نتعى - أبوظبي - الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة حسني زكريا - عمان - الاردن

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة مصطفى محمد - القليوبية - مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة علي سعيد - مدينة عيسى - البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة عماد رجب - القاهرة - مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا اردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجـمـيـع لحفـظ القـرآن الكـريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [..................] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [....] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ

٢ـ

٣ـ

من أنـا؟

كلمـة السـر!

كـاريكـاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيـه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضـولـي

فضولي موجود على صفحة: ☐

ورقمه السري هو: ☐

وموجود على صفحة: ☐

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	س	ب	م	و	ل	و	ك
٢							■
٣					■		س
٤		■			■		ق
٥			■			■	ر
٦	■			■			أ
٧				■			ط

أكـمـل الرسـم

الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٠٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

الاسم :

السن :

المدرسة :

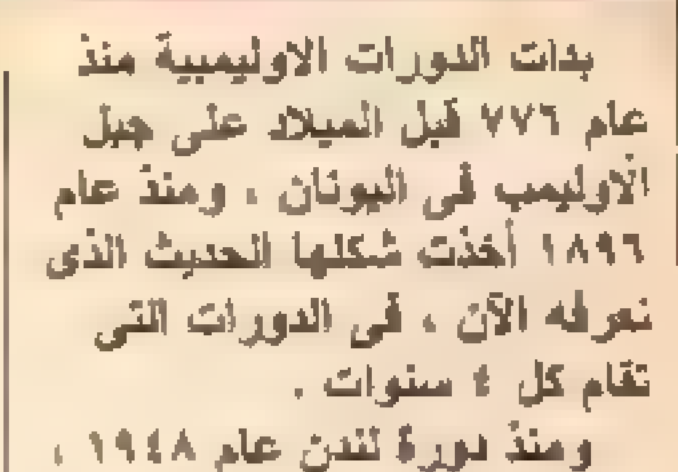
الصف :

العنوان :

شكراً لرجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



بدأت الدورات الاوليمبية منذ عام ٧٧٦ قبل الميلاد على جبل الاوليمب فى اليونان ، ومنذ عام ١٨٩٦ أخذت شكلها الحديث الذى نعرفه الآن ، فى الدورات التى تقام كل ٤ سنوات .

ومنذ دورة لندن عام ١٩٤٨ ، ظهر تقليد جديد: ان تصمم لكل دورة علامات مرسومة يمثل كل منها لعبة من اللعبات التى يتنافس فيها المتسابقون من دول العالم المختلفة . وطوال السنوات الأربع - بين دورة وأخرى - تظل تلك العلامات مفهومة لكل الناس ، فى مختلف بلاد الدنيا .

وقد تطور تصميم تلك العلامات المرسومة دورة بعد دورة ، وأخذت العلامات تتجه نحو الاختصار والبساطة والإحكام .

فهكذا كانت علامات دورة ١٩٤٨ فى لندن :





دورة لندن

وفى دورة ١٩٦٤ فى طوكيو أصبحت هكذا :







دورة طوكيو



أما فى دورة ١٩٦٨ التى اقيمت فى المكسيك ، فقد أخذت العلامات شكل المربع ، وأصبحت رموز اللعبات رسوما مختصرة للأدوات المستخدمة فى كل لعبة .

دورة المكسيك



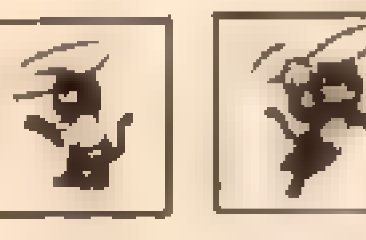
وفى دورة ١٩٧٢ التى أقيمت فى ميونيخ ، ظهرت أجمل وأنضج أساليب التصميم ، فعاد شكل الانسان إلى العلامات من جديد ، فى تصميم هندسى بسيط ، سرعان ماانتشر - بعدها - فى تصميمات العلامات البصرية




دورة ميونيخ

الإرشادية المختلفة ، خارج ميدان الرياضة .

وفى دورة سيول عام ١٩٨٨ ، استخدم المصمم شخصية النمر الاسيوى الضاحك فى حركات مختلفة تعبر كل منها عن إحدى الالعاب .



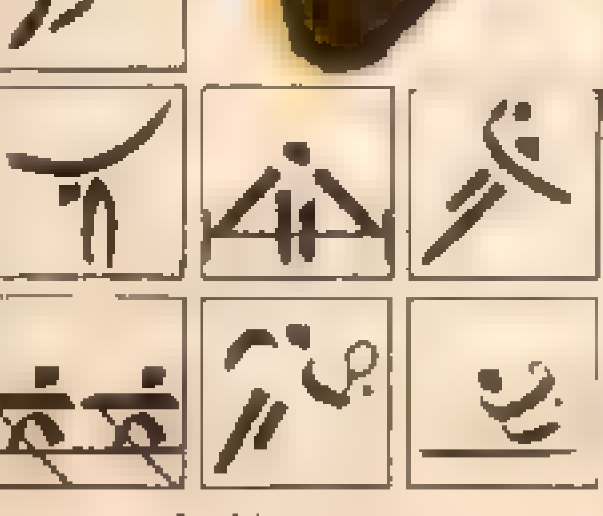
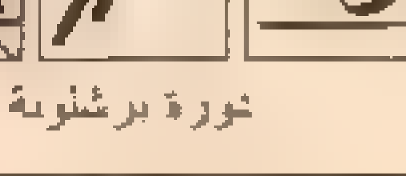



دورة سيول

وفى دورة برشلونة ١٩٩٢ ، جاءت علاماتها مرسومة بشكل حر غير هندسى ، كما لو كانت ضربات فرشاة ، أو قلم القصب الذى نكتب به الخط العربى .

الدنيا تسير وتتبدل ، وهكذا التصميمات أيضا !



دورة برشلونة








لماذا يحيا..؟!

أرسل كاتب ناشىء قصته الى ناشر معروف.. وكانت بعنوان «لماذا أحيا؟».. وبعد أسبوع، أعاد له الناشر القصة، وقد كتب تحت عنوانها مباشرة، عبارة غاضبة تقول: «.. لأنك لم تُحضر القصة بنفسك!!».

منار عبدالله السيد
أبوظبي ـ الامارات

اختبار..

الأب: لماذا رسبت في اختبار التاريخ؟

الولد: ماذا أفعل؟! فقد كانوا يسألوننا عن أشياء وقعت قبل مولدنا!!

سماح توحيد عبدالعزيز
الدمام ـ السعودية

الدجاجة الكبيرة

كان الطفل يسير مع أمه في حديقة الحيوانات، عندما نظر فجأة الى الطاووس، فقال لأمه في دهشة:

ـ انظري ياأمي.. انظري.. الدجاجة الكبيرة ظهر لها وردا

علي عبدالله حمد
مسقط ـ سلطنة عمان

الصرّاف والسباق

المدير: أين الصرّاف؟

الموظف: ذهب الى سباق الخيل.

المدير: وهل ترك العمل ليذهب الى السباق؟

الموظف: هذه هي الطريقة الوحيدة التي يستطيع بها تسديد العجز!

شريف رسمي خلف الله
الاسكندرية ـ مصر

عاج..

السيدة: هل أنت متأكد ان يد هذه المظلة من «العاج»؟

البائع: نعم.. إنه من ناب الفيل، لكن نظراً للتقدم الرهيب في الصناعة.. لا أضمن إنا كانت الفيلة هذه الأيام لها أنياب صناعية.. أم لا!!

صالح صالح اليوسف
بلجرشي ـ السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

غلطة مَنْ

صدم سائق، أحد المشاة.. واشتدت المناقشة بينهما..

قال السائق: هذه ليست غلطتي.. فانا أسوق منذ (١٥) سنة.

قال المصاب: ولا هي غلطتي.. فانا أمشي على قدميّ منذ أربعين سنة!

عبدالله عبدربه صالح
عدن ـ اليمن

مسألة حسابية

الأستاذ: هل ساعدك زميلك في حل هذه المسألة الحسابية؟

التلميذ: لا.. لم يساعدني.

الأستاذ: هل أنت متأكد؟

التلميذ: طبعاً لم يساعدني، فهو قام بحلّها كلها!

مريم صفر شهريار
المنامة ـ البحرين

أغنياء وفقراء

الاول: هل لك أقارب فقراء؟

الثاني: لا أعرف أحداً منهم.

الاول: فهل لك أقارب أغنياء؟

الثاني: لا أحد منهم يعرفني!

محمد احمد جزر
دمياط ـ مصر

طرائف عربية

كان «جحا» يجلس في غرفته بالطابق العلوي، فسمع طرقاً على بابه، فاطل من النافذة، ورأى رجلاً، فقال له: ماذا تريد؟

قال: إنزل إليّ.. أريد أنْ أكلمك.

فنزل «جحا»، فقال له الرجل: أنا فقير الحال.. أريد حسنة.

اغتاظ «جحا»، لكنه كتم غيظه، وقال له: إتبعني.

وصعد «جحا» إلى أعلى البيت والرجل يتبعه، ولما وصل إلى الطابق العلوي، التفت الى الرجل، وقال له: الله يعطيك.

فاجابه الرجل: ولماذا لم تقل لي ذلك ونحن تحت؟

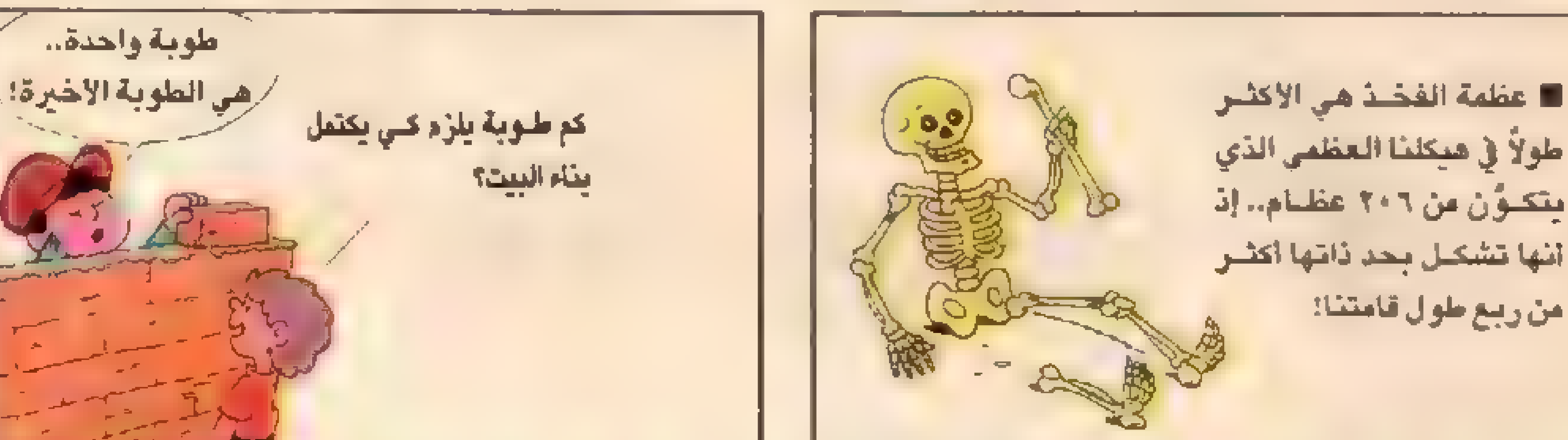
قال «جحا»: وأنت لماذا انزلتني ولم تقل لي وأنا فوق؟!!

فاتح الأندلس

المدرس في غضب: مَنْ فتح الأندلس؟

التلميذ وهو خائف: لست أنا يا أستاذ!

مبارك فريج الشمري
حائل ـ السعودية







كتاكيت..

الأول: الكتاكيت عندنا تموت واحداً بعد الآخر!

الثاني: لماذا.. ما نوع الأكل الذي تأكله؟!

الأول: تأكل.. ألا يكفي أن ترضعها أمهاتها؟!

عادل علي البهلولي
صنعاء - اليمن



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

عملات..

الأول: ما اسمك؟

الثاني: درهم.

الأول: وما اسم والدك؟

الثاني: دينار.

الأول: وما اسم والدتك؟

الثاني: ليرة.

الأول: واسم أختك؟

الثاني: دنانير.

الأول: لابد أنك تعمل صرافاً!

خالد محمد عبدالكريم
أبوظبي - الامارات

ربح وفير جداً..!

الأول: اكتشفت طريقة سهلة جداً، تُدر على الانسان ربحاً وفيراً.

الثاني: وكم كان ربحك فيها؟

الأول: خمس سنوات في السجن!!

صفوان رستم محمد
الرياض - السعودية

العالم يضحك



■ من اسكتلندا:

ذهب اسكتلندي الى طبيب العيون، وقال له:

- أرى كل شيء مزدوجاً يادكتور.

قال الطبيب: كيف؟

قال المريض: إنا قدمت لي زوجتي قطعة لحم أراها قطعتين، وعندما ألبس حذائي، يُخيَّل إلي أن لي أربع أقدام.

قال الطبيب: الأمر بسيط.. خذ هذه «القطرة» واستخدمها مرة كل مساء لمدة سبعة أيام، تعود بعدها الى حالتك الطبيعية.

قال الاسكتلندي: شكراً يادكتور.. وكم أتعابك؟

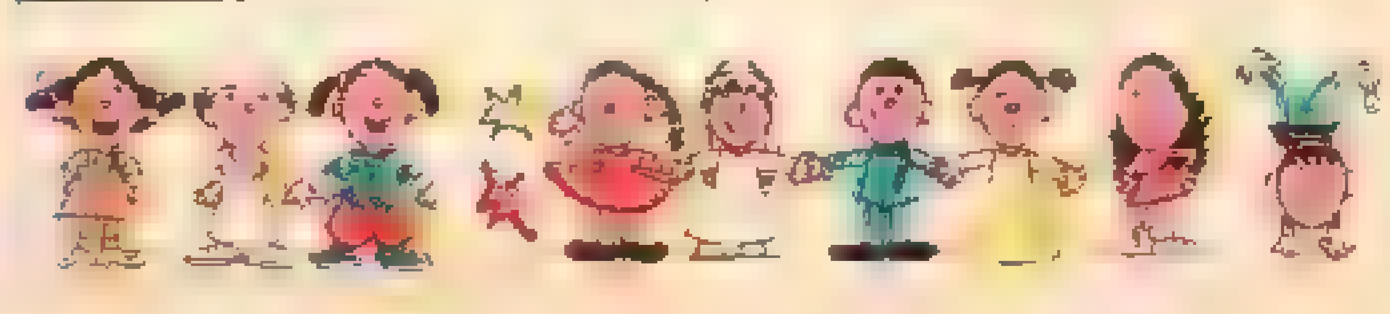
قال الطبيب: عشرة جنيهات.

فتح الاسكتلندي محفظته، وأخذ منها ورقة بخمسة جنيهات، وقال للطبيب: تفضل يادكتور!!

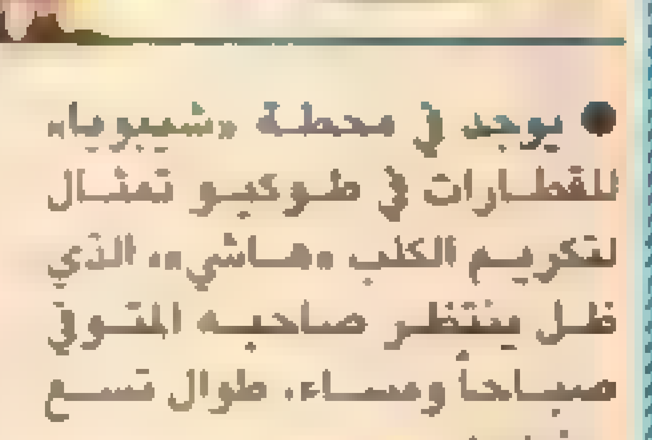
■ من سويسرا:

تسلم الجد رسالة من أحد أحفاده، قال له فيها:

«جدي العزيز.. أرجو المعذرة، إذا كنت قد نسيت أنْ أشكرك على هديتك الأخيرة.. وأنا أيضاً أستحق أن تنسى هدية عيد ميلادي الذي يوافق - وأذكرك به - يوم الثلاثاء القادم!



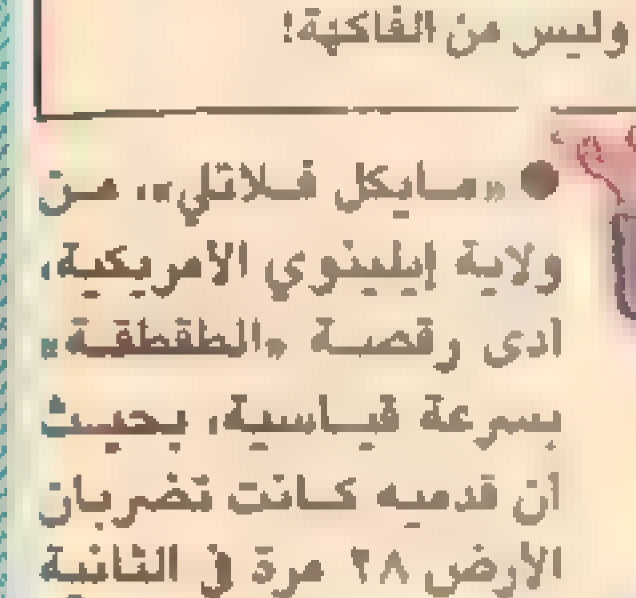
صدِّق.. أو لا تصدِّق!



● يوجد في محطة «شيبويا» للقطارات في طوكيو تمثال لتكريم الكلب «هاشي»، الذي ظل ينتظر صاحبه المتوفى صباحاً ومساء، طوال تسع سنوات!

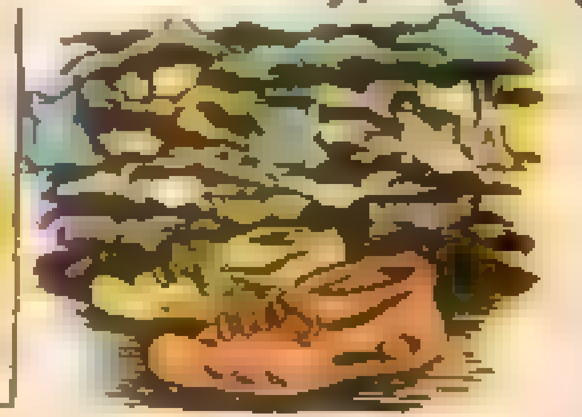


● أصدرت المحكمة العليا في الولايات المتحدة عام ١٨٩٣ حكماً مبرماً، يقضي باعتبار الطماطم نوعاً من الخضار وليس من الفاكهة!



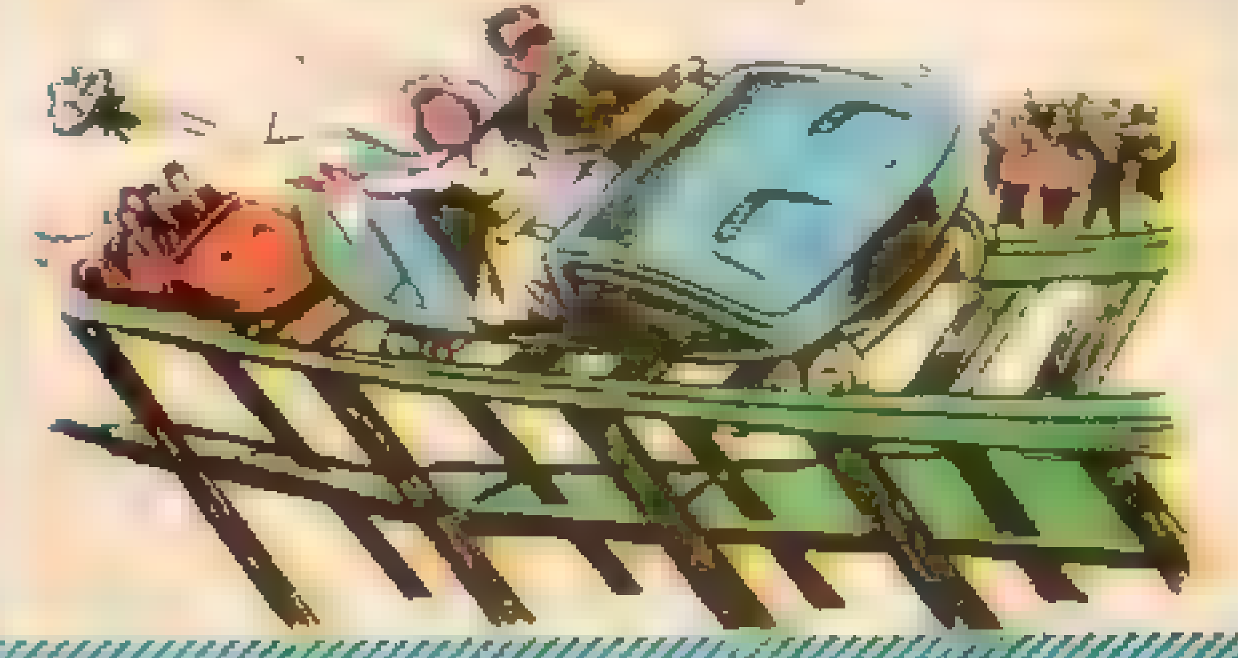
● «مايكل فلاتلي»، من ولاية إيلينوي الأمريكية، ادى رقصة «الطقطقة» بسرعة قياسية، بحيث أن قدميه كانت تضربان الأرض ٢٨ مرة في الثانية الواحدة!

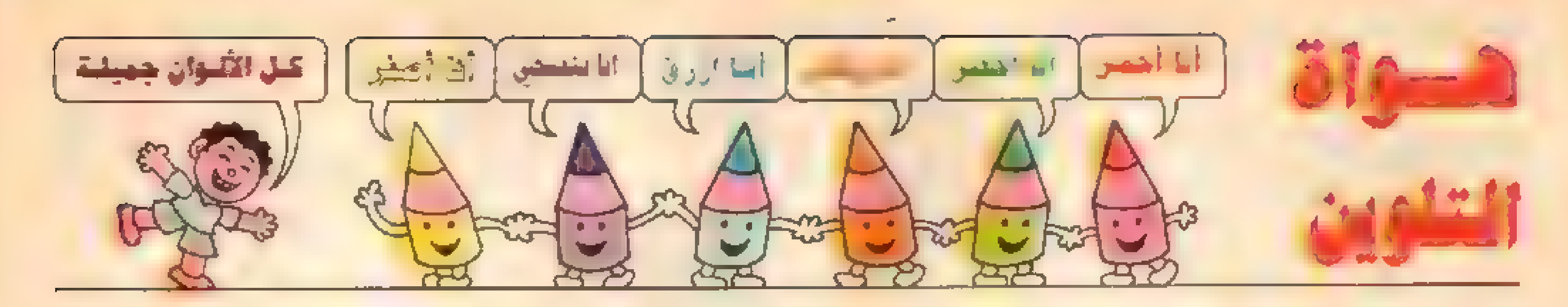
● شركة بولاية أوريجون الأمريكية تصنع الأحذية من مواد معاد تصنيعها، كالحفاضات وإطارات السيارات وأكياس الورق ومصافي القهوة!



● فرخ التمساح يمكن أن يتحدد جنسه من خلال حرارة البيضة التي يفقس منها!

● «ريك رونجب» و «ديانا بارنز» عقدا قرانهما وهما يركبان عربة تنطلق بهما صعوداً وهبوطاً بسرعة فائقة على سكة متعرجة، بمدينة الملاهي في «إدمونتون» بمقاطعة ألبرتا الكندية!




هواة
التلوين
أنا أحمر
أنا أزرق
كل الألوان جميلة



القنفذ .. نحن لا نحب الشوك

هيا بنا نشاهده قبل أن يدخل البيات الشتوي. معلوم أنه يختفي في الجحور والأنفاق عندما يحل الشتاء.

هيا حتى نرى تحفة عجيبة ونادرة. إنه «القنفذ» الحيوان الثديي الشهير بأشواكه، نعم ان جسمه الصغير مكسو بأشواك قصيرة وصلبة وحادة وجارحة، ورغم ذلك ليس هذا السبب في أنه تحفة عجيبة وربما نادرة.. السبب الحقيقي ان هذا الحيوان الثديي يبيض.. تصوّروا..!!

الآن تعالوا نقترب من هذا الحشد الكبير من النمل، لابد لنرى «القنفذ» أن نرى أماكن النمل، لانه يبحث عنه دائماً، فإذا وجدنا النمل وجدنا القنفذ، إن النمل غذاؤه الرئيسي الهام. وللقنفذ فم طويل مزموم، ما أن يمده بين النمل حتى يقضي على الآلاف منها، ثم يتسلى على الحشرات الأخرى، لأن لسانه لزج، وفي مرة واحدة يلحس المئات من النمل. والقنفذ يتمتع بمخالب طويلة تساعده على الحفر بحثاً عن حشراته المفضلة من الصراصير والخنافس.

ومن عجائب «القنفذ» الأخرى أن له جراباً تضع فيه الأنثى بيضها، يعني الأنثى تضع بيضة أو بيضتين في جراب بالخلف، وتظل حاضنة للبيض حتى تفقس القنافذ الصغيرة ويصبح لها بعد قليل أشواك صلبة وحادة أيضاً. والأشواك هذه هي الدرع الواقي والسلاح الوحيد للقنفذ، وحين يستشعر القنفذ أي عدو أو خطر يتكوّر على نفسه ويبقى على شكل قنبلة من الأشواك الحادة، لو قرّبها عدو مهما كان متوحشاً فإنه يتمزق من الأشواك ولابد أن تعلق شوكة في فم العدو وتظل ثابتة حتى يموت جوعاً.

والقنفذ يبدأ يومه ليلاً باحثاً عن الغذاء، يعدو على أرجله الاربع القصيرة القوية، ويظل يأكل ويأكل، فهو يأكل كثيراً خاصة عندما يقترب الشتاء، لأنه لا يخرج إلا في الربيع.

في بداية الربيع تتفتح الزهور، وتبدأ أشواك القنفذ في التحرك، لتبدأ تحفة الحيوانات النادرة والتي تنتمي الى عائلة القوارض.. تبدأ من جديد في البحث عن نملها المفضل .. ويعيش القنفذ في أفريقيا وآسيا وأوروبا، لكنه يخرج من سباته الشتوي في فصل الربيع، فاحذروا زهور الربيع التي ربما بينها أشواك قنفذ يبدو مثل كرة صغيرة.

جار النبي الحلو

أدهم .. والثور الجامح

يكتبها: ربيع عقب الباب
يرسمها نبيل تاج



كان «ادهم» يترقب وصول أبيه بين وقت وآخر، والجوع يشن على بطنه حرباً مؤلمة، فتحرك متقدماً في حقل البرسيم، ينتقي بعض الأوراق الخضراء التي تظهر بين عيدان البرسيم، ويكوّرها، ثم يملأ بها فمه ومن ثم يعود الى مكانه . الى الساقية التي تظللها شجرتا صفصاف وسنط وترقد تحتهما الدواب قريرة، تسبح في أفكارها الغامضة، وهي تتشدق بلعابها الأبيض كرغوة صابونية بينما الثور ينعق دامع العينين.

كان للمآذن صوت جليل رنان، يأتي من بعيد، حيث المدينة على مرمى البصر بدُورها ومساجدها. وكان اليوم جمعة. وكل جمعة يكون «أدهم» هنا.. هنا الى جوار الدواب حتى يصلي أبوه، يحرس الدواب من اللصوص، ويقدم لها عيدان البرسيم، تماماً مثلما يفعل أولاد الجيران يوم العطلة. وفي كل جمعة كان يشعر بمثل هذا الجوع القاتل، وكان نفس الثور القوي بين الدواب ينعق.. ينعق بصوت عال، ويتساقط من خطمه نفس هذا السائل، وعيناه تذرفان دمعاً غزيراً كما هو الآن

احتار «أدهم» في أمر الثور، فالبرسيم أمامه لم يُمَسّ، وليس من بقرة قريبة تثير حزنه أو فرحه. فكر «أدهم».. وفكر، وأخيراً كان يردد: انه ظمآن.. فما العمل؟

الثور قوي وعنيد. في العام الماضي غافل الكبار، وركض في سرعة البرق، وركضوا خلفه حتى أنهكهم جميعاً، وأحالوا أمره للسماء. كانت المعجزة حين تمكنوا منه، وأعادوه الى حظيرته.

قال «أدهم»: أنا صغير.. وهو قوي وعنيد. لكنه عطشان ولابد أن يشرب.. انه حزين مثلي.. والترعة قريبة. لا.. سوف أروي ظمأه، وأنهي هذا الألم.

اندفع «أدهم» مقترباً من الوتد، راح يفك عقدة القيد بأصابعه وأسنانه، ثم جذبه خلفه الى الترعة الواسعة. خاف «أدهم» فلف حبل الثور حول خاصرته، ربطه جيداً؛ فإذا ما جمح



كان معه أينما ذهب.

ما وقعت عينا الثور على الماء حتى انزلق خائضاً فيه. تألم «أدهم»، غطس في الماء، طفا بسرعة متهدج الأنفاس، وهو يقول: لا يهم.. لا يهم ابتلال الثياب من أجلك ياثوري العطشان. والثور يتقدم.. يتقدم، وأدهم يغوص.. يغوص، وحين قارب الماء أنفه تسلق ظهر الثور.

هاج الثور، وأحدث دوياً هائلاً، وبقفزة واحدة غادر الترعة، واندفع بأقصى سرعة.. اندفع كريح قوية، يرفس بخلفيته كأنما أصابه مس شيطاني، وأدهم ينادي بأعلى صوت: النجدة.. النجدة.. ياأبي.. ياعمي.

وكلما مر بالأولاد الذين كانوا في مثل سنه الصغيرة صفقوا له مهللين.. مدبدبين، يلوّحون له كفارس. والكبار في المدينة، لم يغادروا المساجد بعد، والثور يرفس بقوة، وأدهم يرتفع فوق ظهره.. يرتفع، ثم يحط على ظهره صارخاً، وعيناه تجريان في الحقول. وماكان أحد. فجأة جاءه صوت قوي: خلص خاصرتك.. انزع الحبل بسرعة.. بسرعة.

الثور يجري طائراً، وأدهم يقاوم.. يقاوم ويتماسك. أخيراً تمكن من فك الحبل وتحرير نفسه. عاد الصوت يدوي ثانية: إلق بنفسك على الجانب الأيمن.. هيا.. بسرعة.

أدار رأسه يمنة ويسرة، بحث عن مصدر الصوت، ماوجد أحداً، وخوفه يزداد، والتعب يمتد في كل جسده. أطاع الأمر أخيراً، وطوّح بنفسه جانباً، فحط على أكوام من البرسيم الجاف، التي ينثرها الكبار على قمم الحقول لتجف وتخزن.

حين استعاد «أدهم» توازنه كان الثور يدنو منه، يداعب وجهه بطرف لسانه. قام «أدهم» مربتاً على خطمه، وعاد به، وهو يدور بوجهه في أرجاء المكان علّه يعرف مصدر الصوت، فرأى هدهداً يضرب الهواء بجناحيه، ويحلق أعلى شجرة الصفصاف، يحط فوقها مرفرفاً، ثم يعاود الطيران، ويدنو من أدهم الذي زغرغت قلبه فرحة النجاة.



طائر النورس

ذات يوم ـ اشتعلت النيرانُ في الغابة، ففزعت الحيوانات والطيور، واجتمعت لمقاومة الحريق. حمل بعضُها الماء من النهر، ونبش البعضُ الآخر الأرضَ وأخذ يُلقي على اللهب الرماد. أمّا طائر النورس فلم يعبأ ولم يهتم ـ وقال:

ـ أطير في الأعالي، وأستطيع أن أسكن السحبَ والنجوم. ولن ألوّث ريشاتي البيضاء بوسخ الحريق أو البللِ بالماء!!

ثم حلّق عالياً عالياً، وهو يدعو الجميعَ لهجْرِ الغابة والبحث عن وطنٍ جديد.

حين رأى النهـرُ الحريقَ في الغابة غيّر مجراه، وتوجّه بنفسه الى الأرض الملتهبة. وحين سمعت السحبُ استغاثة الطيور والحيوانات تجمّعت كثيفةً كثيفة، ثم هطلت بغزارة فوق الأشجار المشتعلة. وبينما كان النورس مايزال يحلق ـ محاولاً الوصول الى السحب والنجوم ـ تعاون الجميعُ في اطفاء الحريق. ثم أخذت الطيور تبني أعشاشها، وتحفر الحيوانات جحورها وأوكارها.

لم يستطع النورسُ الوصولَ الى السحب والنجوم. وبعد أن تعِبَ من الطيران والتحليق قرّر أن يهبط الى الغابة ويقيم بها من جديد. غير أن الطيور والحيوانات رفضت مجاورته ومعاشرته، وأخذت تطارده عقاباً لتقصيره وأنانيته.

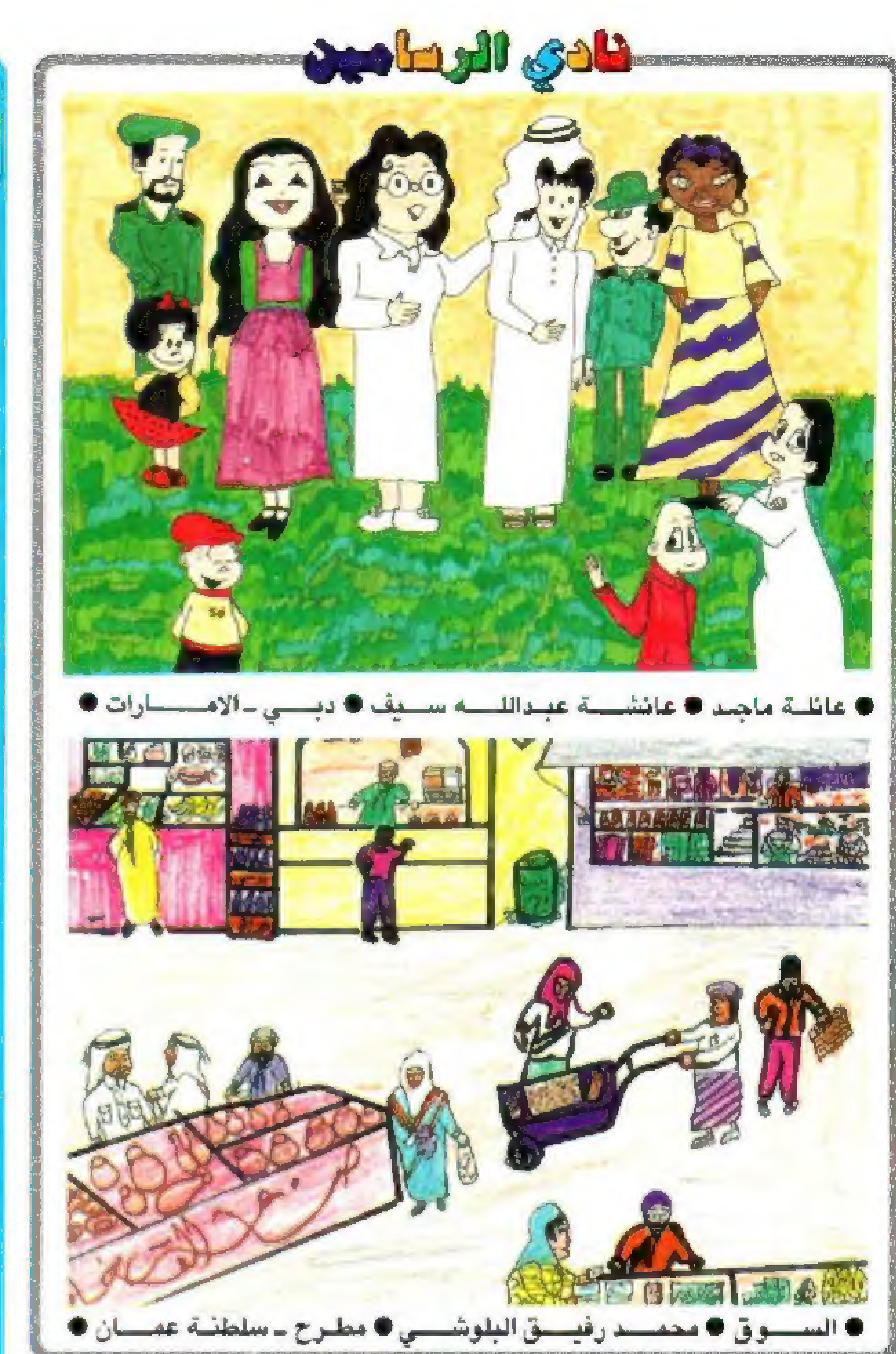
ذهب النورس الى البحر، محاولاً أن يقيم له عُشاً فوق الماء. لكن البحر لا يهدأ، وما تلبث أمواجُه أن تُلقي على الشاطىء ما يبنيه من أعشاش.

وهكذا ظلّ النورس هائماً مابين ماء البحر وسحب السماء، لا يمكنه الاستقرار على الموج أو الوصول الى السحب والسكن في الفضاء. قد يستطيع الراحة قليلاً فوق الصخور العالية بجوار البحر أو على أشرعة السفن، لكن سرعان ما يطارده الموج ـ فيعاود التحْليق حتى يسقط صريعاً من الاعياء. ولأنّه بلا وطن، قد يبتلعه الماءُ أو تتقاذفه الأمواج الى الشواطىء الغريبة.

محمد أمين



نادي الرسامين



● عائلة ماجد ● عائشة عبدالله سيف ● دبي - الامارات ●

● السوق ● محمد رفيق البلوشي ● مطرح - سلطنة عمان ●

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451804



تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦

دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠
■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ٥٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ١٠ جنيهات ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ١,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ درهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

توزيع ماجد يخضع لرقابة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

● عاد حسن الطائر فجأة.. كما اختفى فجأة!

●● سألته عن سبب غيابه فأجابني: كنت ألعب وأحلم وأمرح!

●●● ابتداء من الأربعاء القادم بإذن الله.. يعود حسن الطائر ليلعب ويحلم ويمرح معنا.

●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..

وفي أمان الله..

ماجد

في أمان الله

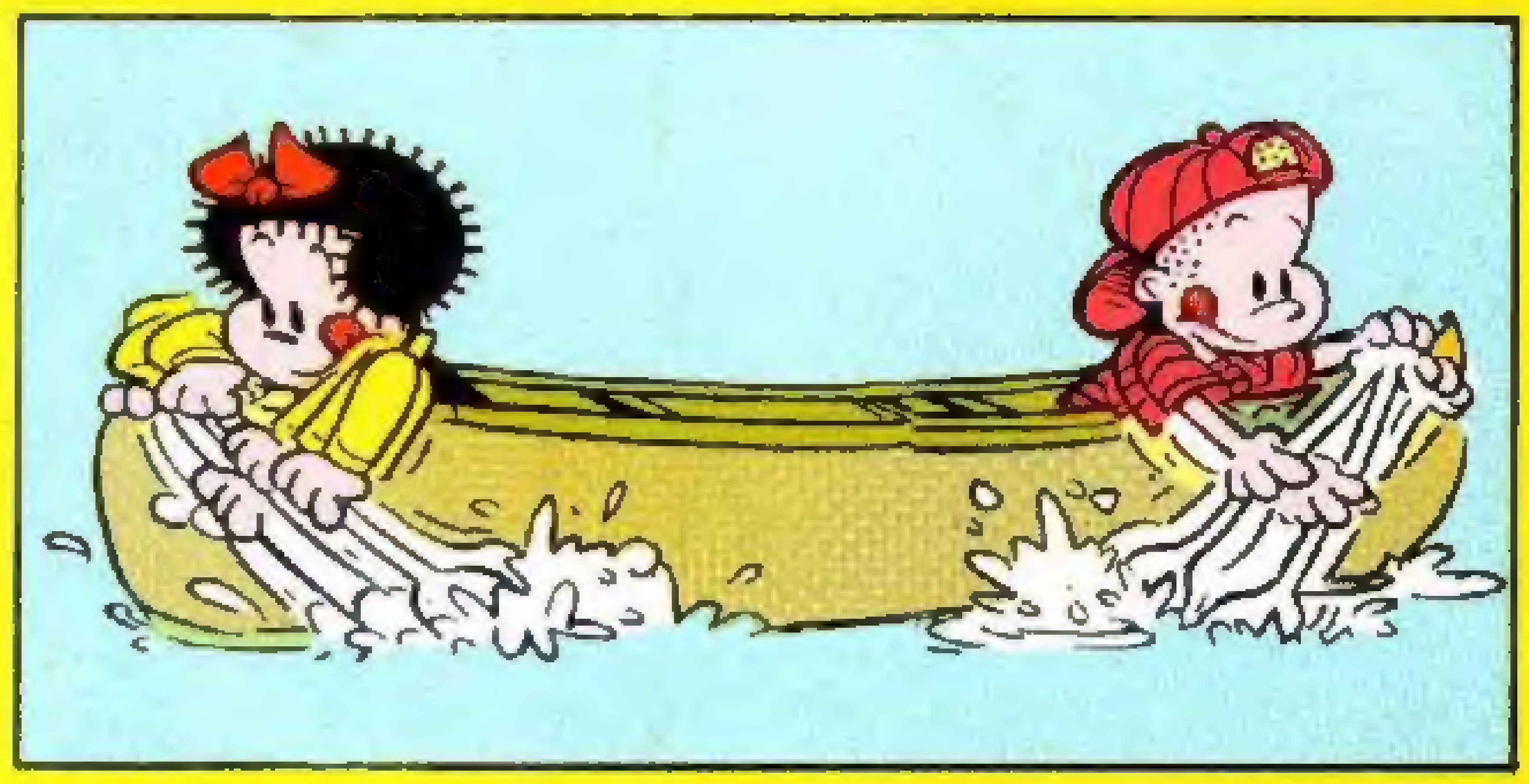


الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦١٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٩٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٢٠٢٩٢٥٨ ● اليونان: ميلتيك - اليانات: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: مليتيك - نيقوسيات: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


مونى الحبوبة و شقيقها رشور




هات واحدة


انتبه!




انتبهى!


ما العمل؟





